

مكتبة الإسكندرية

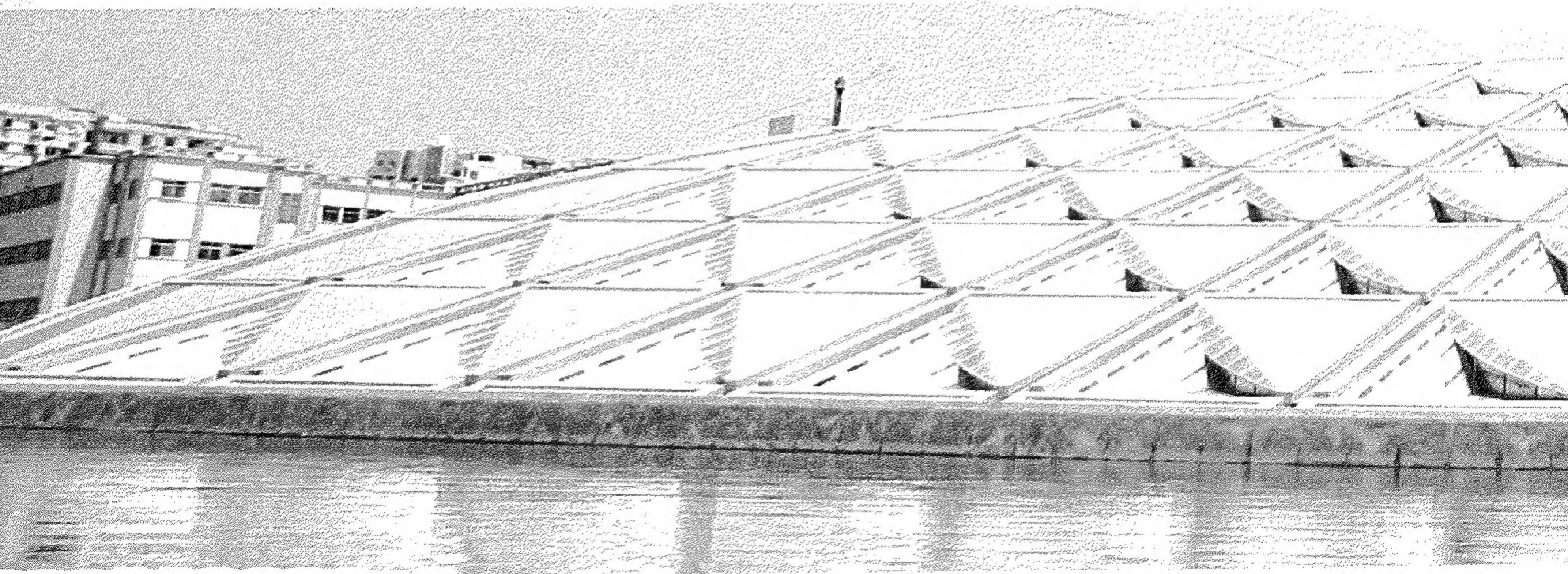
www.bibalex.org



الطبعة الثالثة ٢٠٠٧

مكتبة الإسكندرية

www.bibalex.org



الطبعة الثالثة ٢٠٠٧

مكتبة الإسكندرية بيانات الفهرسة - أثناء - النشر (فان)

مكتبة الإسكندرية. - ط. ٣. - الإسكندرية، مصر : مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٧.

ص. سم.

تدمك 978-977-6163-96-6

١. مكتبة الإسكندرية الجديدة. ٢. المكتبات - مصر - الإسكندرية - أدلة. أ. مكتبة الإسكندرية.

ديوي - ٢٧٠٦٢١ - ٢٠٠٧٣٤٧٠٢٦

978-977-6163-96-6 ISBN

رقم الإيداع 22017/1007

© ٢٠٠٧ مكتبة الإسكندرية. جميع الحقوق محفوظة

الاستغلال غير التجاري

تم إنتاج المعلومات الواردة في هذا الكتيب للاستخدام الشخصي والمنفعة العامة لأغراض غير تجارية، ويمكن إعادة إصدارها كلها أو جزء منها أو بأية طريقة أخرى، دون أي مقابل ودون تصاريح أخرى من مكتبة الإسكندرية. وإنما نطلب الآتي فقط:

- يجب على المستغلين مراعاة الدقة في إعادة إصدار المصنفات.
- الإشارة إلى مكتبة الإسكندرية بصفتها "مصدر" تلك المصنفات.
- لا يعتبر المصنف الناتج عن إعادة الإصدار نسخة رسمية من المواد الأصلية، ويجب ألا ينسب إلى مكتبة الإسكندرية، وألا يشار إلى أنه تم بدعم منها.

الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذا الكتيب، كله أو جزء منه، بغرض التوزيع أو الاستغلال التجاري، إلا بموجب إذن كتابي من مكتبة الإسكندرية. وللحصول على إذن لإعادة إنتاج المواد الواردة في هذا الكتيب، يرجى الاتصال بمكتبة الإسكندرية، ص. ب. ١٣٨ الشاطبي، الإسكندرية، ٢١٥٢٦، مصر.

البريد الإلكتروني: secretariat@bibalex.org

التصميم الجرافيكي: شادي النجار

طبع في بلانك دوت - مصر

٥٠٠٠ نسخة

المحتويات

رسالة مدير المكتبة	٦
مكتبة الإسكندرية: القديمة والجديدة	٩
حقائق وأرقام	١٨
عناصر المكتبة	٢٣
قانون رقم ١ لسنة ٢٠٠١ بشأن مكتبة الإسكندرية	٣٤
قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٧٦ لسنة ٢٠٠١	٣٦
السيدة سوزان مبارك	٤١
السيرة الذاتية الموجزة لأعضاء مجلس الأمناء والمجلس الاستشاري (أعضاء سابقون بمجلس الأمناء)	٤٢
إسماعيل سراج الدين	٥٨



السيدة الفاضلة / سوزان مبارك
رئيس مجلس الأمناء

لقد نجحنا في تحقيق الأحلام التي راودتنا لسنوات منذ اجتماعنا في أسوان، وتم تشييد صرح حضاري عظيم. واليوم تراودنا أحلام بادية لتوها في التبلور للارتقاء بهذا الصرح الثقافي العالمي. وإني على ثقة من أننا سنستقي الإلهام من نبل الرسالة التي نكرس لها جهودنا للتأكيد على أن مكتبة الإسكندرية تملك الإمكانيات لتصبح الوريثة الجديدة لتراث روح المكتبة القديمة ومؤسسة للعالم أجمع بقدر كونها مؤسسة مصرية.

من كلمة السيدة الفاضلة سوزان مبارك -

٢٤ إبريل ٢٠٠٣ - الاجتماع الرابع لمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية



السيد الرئيس / محمد حسني مبارك رئيس الجمهورية
رئيس مجلس الرعاة
وُضِع مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية تحت رعايته
وأُرسى حجر الأساس في ٢٦ يونية ١٩٨٨

لقد بذلت مصر كل جهدها لكي تجعل من مكتبة الإسكندرية الجديدة رسالة حضارية الأصل، عصرية المحتوى، عالمية الدور والتأثير، فحرصت على أن تكون المكتبة الجديدة وريثة للمكتبة القديمة في تأكيدها على مفاهيم التواصل بين الثقافات والتعددية الفكرية وإشعاع العلم والمعرفة. ولذلك، جاء تكوينها شاملاً يخاطب كل أوجه المعرفة، من مراكز للبحوث، إلى معارض للفنون، إلى قاعات للمؤتمرات والندوات، إلى آلاف الكتب القيمة والمخطوطات الأثرية، وقواعد البيانات الإلكترونية.. كل ذلك في صرح واحد يجمعها في تكامل فريد من نوعه وقيمته..

من كلمة فخامة الرئيس محمد حسني مبارك -

١٦ أكتوبر ٢٠٠٢ - في الافتتاح الرسمي لمكتبة الإسكندرية

رسالة مدير المكتبة

يخرج علينا من ساحل البحر، حيث تطلُّ مكتبتنا الجديدة، لتحكي لنا الآثار الغارقة فصلاً بديعاً من تاريخ الإسكندرية ومجدها القديم.

وها هو موقع مبنى مكتبة الإسكندرية الجديدة، ذلك الصرح الكبير الذي تعبر عنه الصور والأرقام والحقائق التي يتضمنها هذا الكتيب، فهو يستوعب أكثر من ثمانية ملايين كتاب، ويضم ثلاثة متاحف، وسبعة معاهد بحثية، وعدة قاعات للعرض، وقبة سماوية، وقاعة استكشاف، ومركزاً للمؤتمرات يتسع لأكثر من ثلاثة آلاف شخص. وقد أحيط مبنى المكتبة البديع بجدارٍ جرائتي نُقشت عليه أبجديات العالم، يعتبر علامة مميزة على أرض الإسكندرية الجديدة.

وإذا كنا قد أشرنا إلى الماضي العريق لمكتبة الإسكندرية، فلسوف نلمح إلى سمات المستقبل فيما يأتي .. ولكن قبل ذلك تتعين الإشارة إلى الدور الكبير الذي قام به هؤلاء الذين جتدوا طاقاتهم ووقتهم لإعادة إحياء المكتبة منذ أكثر من ربع قرن. وهو ما سوف نراه على صفحات هذا الكتيب، مشتملاً على بيان للجهد الخلاق الذي بذل، من منظمة اليونسكو إلى المهندسين والمعماريين والمقاولين، ومن إدارة المشروع إلى عمال المحاجر، ومن جمعيات أصدقاء مكتبة الإسكندرية في العالم إلى الشخصيات البارزة التي عملت في لجان دولية، ومن الإهداءات الكريمة المقدمة من الحكومات.. إلى الإهداءات العديدة التي قدمها أفراد. ولهؤلاء جميعاً أسمى آيات الامتنان على ما قدموه، وعلى رأسهم السيدة الفاضلة سوزان مبارك، باعتبارها القوة الدافعة وراء تنفيذ المشروع؛ حيث لم تدخر جهداً في دعم فكرة إعادة إحياء المكتبة، وقامت برسم مسارها التنموي. وقد عبرت السيدة سوزان مبارك عن رؤيتها المستقبلية، حيث قامت بتبيان

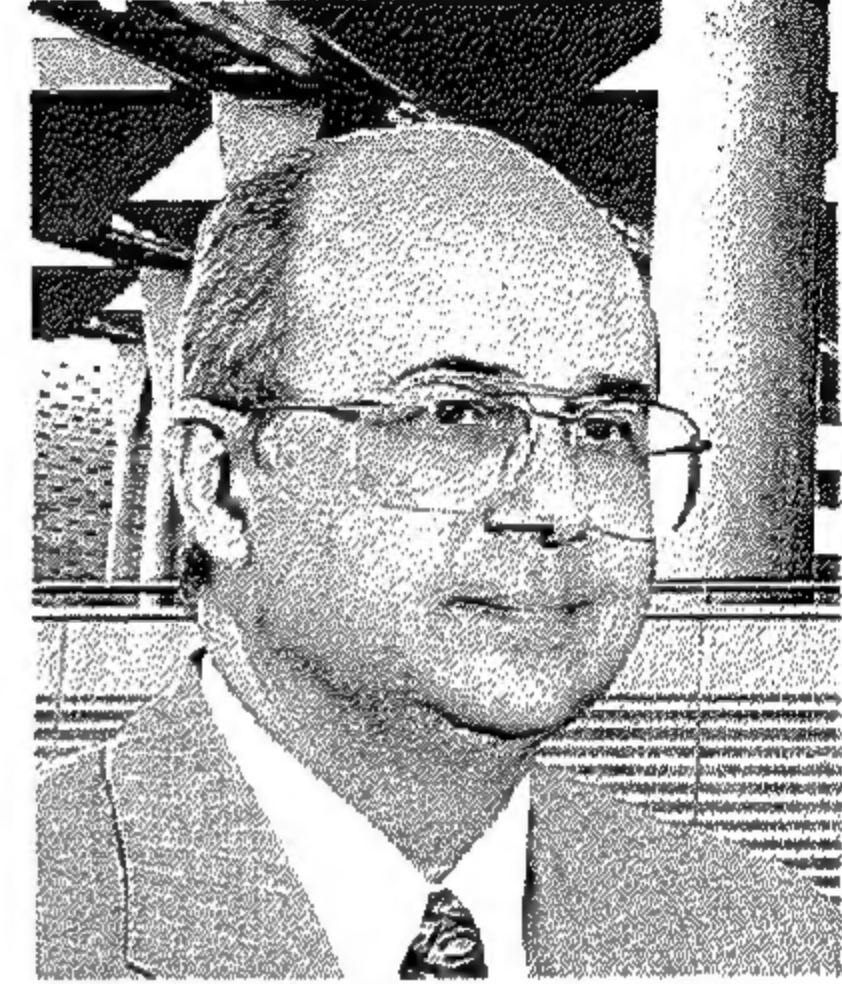
تسعى مكتبة الإسكندرية الجديدة لاستعادة روح الانفتاح والبحث التي ميزت المكتبة القديمة؛ حيث تهدف إلى أن تكون مركزاً للتميز في إنتاج ونشر المعرفة، وملقى للحوار والتفاهم بين الشعوب والحضارات.

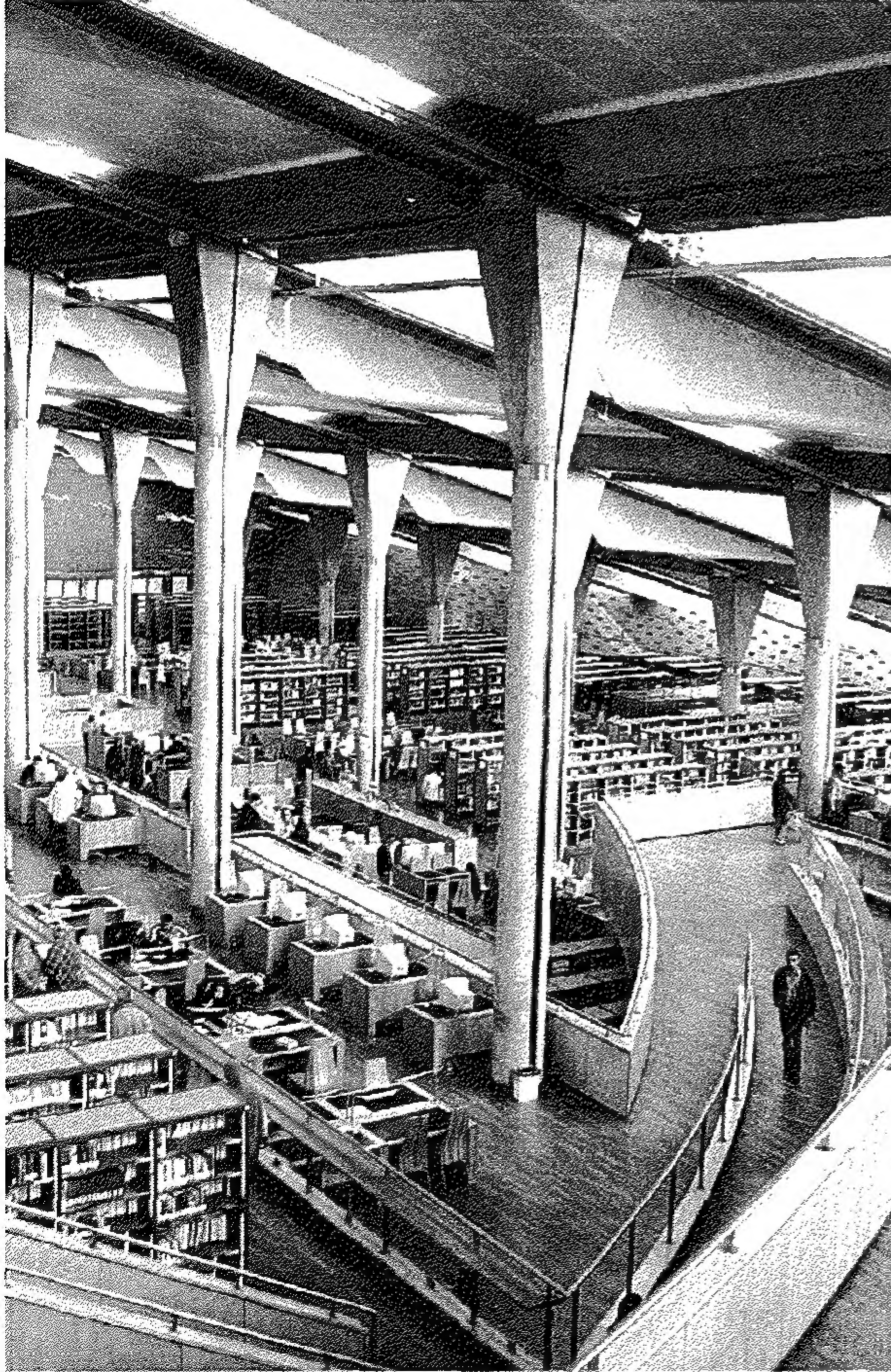
وها نحن نرسم ملامح الأفق الآتي، وغاية مبتغانا أن نحلق مكتبة الإسكندرية الجديدة في آفاق المكتبة

القديمة، ثم تجاوزها إلى سماوات أرحب خيالاً، وإبداعاً وتوهجاً ثقافياً.. لتطبع المكتبة الجديدة آثارها في الواقع، مثلما حفرت المكتبة القديمة آثارها في ذاكرة الإنسانية، ولا تزال حتى يومنا هذا عالقة في أذهان جميع العلماء والمفكرين.

يهدف هذا الكتيب إلى التعريف بالجهود الحالية والرؤى المستقبلية وأبرز الشخصيات التي تضطلع بمهمة تحقيق أحلام الماضي وتحويلها إلى واقع ملموس. ومن ثم، ارتأينا أن نستهل الكتيب بنبذة عن التاريخ العريق لتلك المؤسسة باعتبارها مصدر الإلهام لجهودنا الحالية.

ما من شك في أن المكتبة القديمة كتبت أعظم فصل في تاريخ مدينة الإسكندرية القديمة. هذه المدينة التي أسسها الإسكندر المقدوني قبل ثلاثة وعشرين قرناً من الزمان، وكانت موطناً لكليوباترا. إن مدينة الإسكندرية بواقعها الموثق للعقريات الأدبية والإبداعات العلمية، دونت تاريخها الخلاق الممتد من كاليماخوس إلى لورانس داريل. وها هو ماضي المدينة





رسالة مدير المكتبة

الأهداف الأربعة للمكتبة في تجليتها الجديد .. وهي أن تكون:

- نافذة لمصر على العالم
- نافذة للعالم على مصر
- تلبية للتحدي الرقمي المعاصر
- مركزاً للحوار الحضاري

وتحقيقاً لتلك الرؤية، تم إنشاء هيكل قانوني فريد. بمقتضى القرار الجمهوري رقم (١) لسنة ٢٠٠١ الذي جعل من مكتبة الإسكندرية شخصية مستقلة، تابعة تبعية مباشرة لرئيس الجمهورية. يعطي القانون لرئيس الجمهورية حق تقرير أسلوب إدارة المكتبة والمعاهد البحثية الملحق بها. وقد نصّ القرار الجمهوري رقم (٧٦) لسنة ٢٠٠١ على أن يقوم بتسيير شئون المكتبة ثلاثة كيانات، هي: مجلس الرعاية (يرأسه رئيس الجمهورية)، ومجلس الأمناء (ترأسه قرينة رئيس الجمهورية، ومدير المكتبة) يختاره مجلس الأمناء.. وإنه لفخر كبير أن يقع اختيار مجلس الأمناء على شخصي للاضطلاع بهذه المهمة. ويضم مجلس الرعاية نخبة من رؤساء الدول والحكومات، والعديد من الشخصيات البارزة.

أما مجلس الأمناء فهو يتكون من عدد من كبار الشخصيات العالمية (ملحق بهذه الصفحات نبذة عن سيرتهم الذاتية) .. ويعمل أعضاء المجلس على توجيه برنامج العمل بالمكتبة، وقد عقد المجلس أولى اجتماعاته الرسمية في ٢٨ و ٢٩ مايو ٢٠٠١، تبعه عدد من الاجتماعات السنوية وتشكيل عدد من اللجان للعمل من خلالها.

إن الطريق نحو الأمام صعب ويشكل تحدياً كبيراً. وتعمل مكتبة

الإسكندرية اليوم على تعزيز وجودها كمرکز دولي متميز في المجالات المختارة. وتركز سياسة المكتبة الخاصة بتنمية محتواها على الموضوعات التالية:

أولاً: مكتبة الإسكندرية القديمة ومدينة الإسكندرية ومصر؛

ثانياً: ثقافات البحر المتوسط والعالم العربي (مع مراعاة التكامل مع الجهود المبذولة في الدول العربية الأخرى والتعاون مع مؤسساتها) وإفريقيا؛

ثالثاً: باقي أنحاء العالم. من ناحية أخرى، تبنى المعاهد البحثية والإدارات التابعة للمكتبة عددًا من المشروعات والأنشطة التكاملية التي تسهم في تحقيق رسالة المكتبة.

إن السبيل إلى تحقيق ما ترنو إليه المكتبة هو عقد شراكات مع المؤسسات العالمية ذات الخبرة في مجالات العمل الثقافي والمعرفي .. سواء بشكل دائم، أو دورياً من خلال المؤتمرات والندوات والمعارض. ولا يقل عن ذلك أهمية تدعيم الروابط مع المجتمع المصري والدولي .. ومن هنا تأتي أهمية الدور الذي تلعبه جمعيات أصدقاء مكتبة الإسكندرية حول العالم والتي يبلغ عددها ٣٤ جمعية.

ومن التحديات التي تواجه مكتبة الإسكندرية اليوم، الاتصال الإلكتروني ببقية العالم. وقد قمنا بالفعل بعقد مجموعة من الاتفاقيات بهدف تعريف مصر والمنطقة بروائع العصر الرقمي، وتقديم ثمار الإبداع والبحث المصري للعالم الرقمي الجديد .. عالم الاتصالات الفورية والنشر الإلكتروني.

ومع الدعم الكبير الذي يلقاه العاملون بمكتبة الإسكندرية من مجلسي الرعاية والأمناء، ومن خلال اتصالهم الدائم بجمعيات أصدقاء المكتبة في مصر وجميع أنحاء العالم، فإن عيونهم ترنو في الزمن الآتي، إلى كيان ثقافي هائل يليق باسم مكتبة الإسكندرية. وأختتم كلمتي، بهذه الأمنية التي أعلنتها السيدة الفاضلة سوزان مبارك: أن تكون مكتبة الإسكندرية مصدراً لفخر مصر والعالم.

إسماعيل سراج الدين

مدير مكتبة الإسكندرية

مكتبة الإسكندرية: القديمة والجديدة

القاليري؛ وكان معبد ربات الفنون، أو الموسيون (في اللغة اليونانية) يتكون من أكاديمية للعلوم، ومركز للأبحاث، ومكتبة يؤمها أعظم مفكري ذلك العصر، كما توافد عليها العلماء والرياضيون والشعراء من كل الحضارات للدراسة وتبادل الأفكار.

وامتلأت أرفف المكتبة بما يقرب من ٧٠٠,٠٠٠ لفافة، أي ما يعادل أكثر من ١,٠٠٠,٠٠٠ كتاب من الكتب الحديثة المطبوعة. وكانت المكتبة



مكتبة الإسكندرية: القديمة والجديدة

مصر.. أرض الفراعنة... هبة النيل... تراث مهيب من العظمة والإنجازات... آثار تتحدى الزمن لتصل إلينا عبر آلاف السنين...

على هذه الأرض، منذ ٢٣٠٠ عام مضى (وتحديدًا سنة ٣٣١ قبل الميلاد)، جاء الإسكندر الأكبر - تلميذ أرسطو - يحلم بالثقافة والتوسع لتوحيد العالم وبدء عصر جديد. واختار الإسكندر هذا الموقع لإنشاء عاصمته الجديدة: الإسكندرية. وقام البطالمة - خلفاء الإسكندر في مصر - ببناء مدينة الإسكندرية؛ حيث أصبحت عاصمة للفكر والثقافة في العالم.



يعتبر تاريخ الإسكندرية سجلًا للحضارات المتعاقبة بكل ما تحمله الكلمة من تداعيات ثقافية: الفن، والموسيقى، والأدب، والعلوم، والسياسة، وجميع العلوم الإنسانية؛ فقد تطورت الإسكندرية سريعًا منذ نشأتها، حتى أصبحت أعظم مدن العالم وأكبرها تأثيرًا، وظلت كذلك لمدة ألف عام خلال ثلاث حقبات تاريخية متعاقبة: البطلمية والرومانية والبيزنطية؛ فأصبحت العاصمة الجديدة لمصر، حيث قُدِّر لها أن تكون مدينة كوزموبوليتانية.

كانت منارة الإسكندرية إحدى عجائب الدنيا السبع القديمة، أما التراث الأعظم فقد تجسّد في مكتبة الإسكندرية القديمة التي شُيّدت عام ٢٨٨ قبل الميلاد على يد بطليموس الأول (سوتير)، بتوجيه من ديميتريوس

تستقبل العلماء من جميع الثقافات. كما كان الفتيان والفتيات يدرسون بانتظام في المكتبة القديمة. فعلى أرض مكتبة الإسكندرية:

كان أريستارخوس أول من قال بأن الأرض تدور حول الشمس، وذلك قبل ١٨٠٠ عام من اكتشاف كوبرنيكوس لهذه الحقيقة.

أثبت إيراتوستينس أن الأرض كروية، وقام بحساب محيط الأرض بدقة مذهلة. كما تحدث عن إمكانية الإبحار حول العالم، وذلك قبل ١٧٠٠ عام من قيام كولومبوس برحلته الشهيرة.

وضع الشاعر اليوناني كاليماخوس أول فهرس للكتب؛ حيث قسم المكتبة تبعاً لموضوعاتها ومؤلفيها، ولذلك أطلق عليه لقب أبو علم المكتبات.

وضع إقليدس مبادئ علم الهندسة، وهي نفسها المبادئ التي تُدرس في المدارس حول العالم حتى يومنا هذا.

حدّد هيروفيلوس المخ على أنه العضو المتحكم في جسم الإنسان، بادئاً بذلك عصرًا جديدًا في مجال الطب.

تمت الترجمة السبعينية، وهي أول ترجمة للعهد القديم من العبرية إلى الإغريقية.

سجل مانيثو تاريخ الفراعنة حسب التسلسل الزمني للوقائع وقسم التاريخ إلى أسر، وهو مرجعنا في التقسيم حتى يومنا هذا.

هؤلاء وآخرون كانوا يتمتعون لهذا المجتمع الرائع الذي حفل بعلماء رسموا الخرائط الفلكية، ونظموا التقويم وأرسوا قواعد العلم، ودفعوا

بحدود معارفنا إلى ما لا نهاية؛ بإطلاقهم العنان للعقل الإنساني في تحديات لا حصر لها. كما انفتحوا على ثقافات العالم، ووضعوا أسسًا راسخة للحوار الحقيقي بين مختلف الحضارات، وعززوا قيم التسامح والعقلانية والتفاهم والتعرف إلى ثقافات العالم ومعارفه.

وقد تربعت مكتبة الإسكندرية القديمة لمدة تزيد على ستة قرون على عرش العلم والمعرفة. وبقيت حتى يومنا هذا تجسيدًا لأنبيل التطلعات الإنسانية وقيم التألف البشري الخلاق وأعظم الإنجازات في مجال الفكر. وقد دُمّرت المكتبة تمامًا منذ حوالي ١٦٠٠ عام، ولكنها ما زالت مصدر إلهام للعلماء والأدباء في كل مكان.

كان اختفاء المكتبة تدريجيًا وعانت من الانهيار البطيء بدءًا من عصر يوليوس قيصر وكليوباترا. وقد حُلّت بها الكارثة الأولى عام ٤٨ قبل الميلاد، عندما امتددت النيران إلى جزءٍ منها عن طريق الخطأ إبان الحرب التي شنتها يوليوس قيصر في الإسكندرية.

وقد أهدى أنطونيو كليوباترا ٢٠٠,٠٠٠ لفافة تعويضًا لها عن الخسارة الفادحة التي ألّمت بالمكتبة. إلا أن الانقلابات المتتالية داخل الإمبراطورية الرومانية أدت إلى ذلك الانحدار التدريجي والدمار الكلي للمكتبة القديمة. وبحلول عام ٤٠٠ من الميلاد كانت المكتبة قد اختفت تمامًا، وانقضى عصر العلماء السكندريين بعد ذلك بسنوات ... ولكن ذكرى المكتبة القديمة ظلت حية في الأذهان.

وبعد مرور ١٦٠٠ عام، وتحت رعاية الرئيس حسني مبارك، وبفضل الدعم المستمر للسيدة الفاضلة سوزان مبارك، تم إحياء مكتبة الإسكندرية من جديد.



وفي السادس عشر من أكتوبر عام ٢٠٠٢، حضر الزعماء السياسيون، وكبار المثقفين، وأهل الفن، لمشاركة مصر ورئيسها في الاحتفال بميلاد مكتبة الإسكندرية من جديد. جاء المهنتون من كل أرجاء الأرض، وأقيمت الحفلات الموسيقية والفنية والمعارض والاحتفاليات للترحيب بإعادة إحياء مكتبة الإسكندرية. وجاء غناء أطفال الإسكندرية ليلة الافتتاح تعبيراً رائعاً عن تواصل الحضارات.

وتم استعراض تاريخ مصر وفنّها المعاصر في إطار الاحتفالية التي استمرت لمدة أسبوعين، أقيمت خلالها المعارض والحفلات لإبراز التنوع الثقافي البشري الخلاق.

وقد انعقدت المؤتمرات العلمية الدولية، وجرت المناقشات الفكرية الجادة، لتكون علامة لبداية مكتبة الإسكندرية الجديدة كمؤسسة علمية دولية، بينما امتلأت قاعة الاطلاع الشاسعة بالآلاف الرواد.

إن البرامج والفعاليات التي تقام باستمرار في المكتبة تؤكد التزامنا بالتميز والتنوع والانفتاح على الآخر... بدءاً من أنشطة الطفل إلى الندوات الدولية، ومن جمعيات الأصدقاء إلى المشاركات العلمية على أرض مدينة الإسكندرية - تلك المدينة التي عقدت العزم على استعادة عالميتها ومكانتها كعروس البحر المتوسط.

مكتبة الإسكندرية الجديدة ... حيث تتلاقى العقول وتتلاشى الحدود،
هدية مبارك لمصر...
وهدية مصر للعالم.





لقطة تذكارية تجمع بين الرئيس محمد حسني مبارك والسيدة قرينة وضيوفهما ١٦ أكتوبر ٢٠٠٢

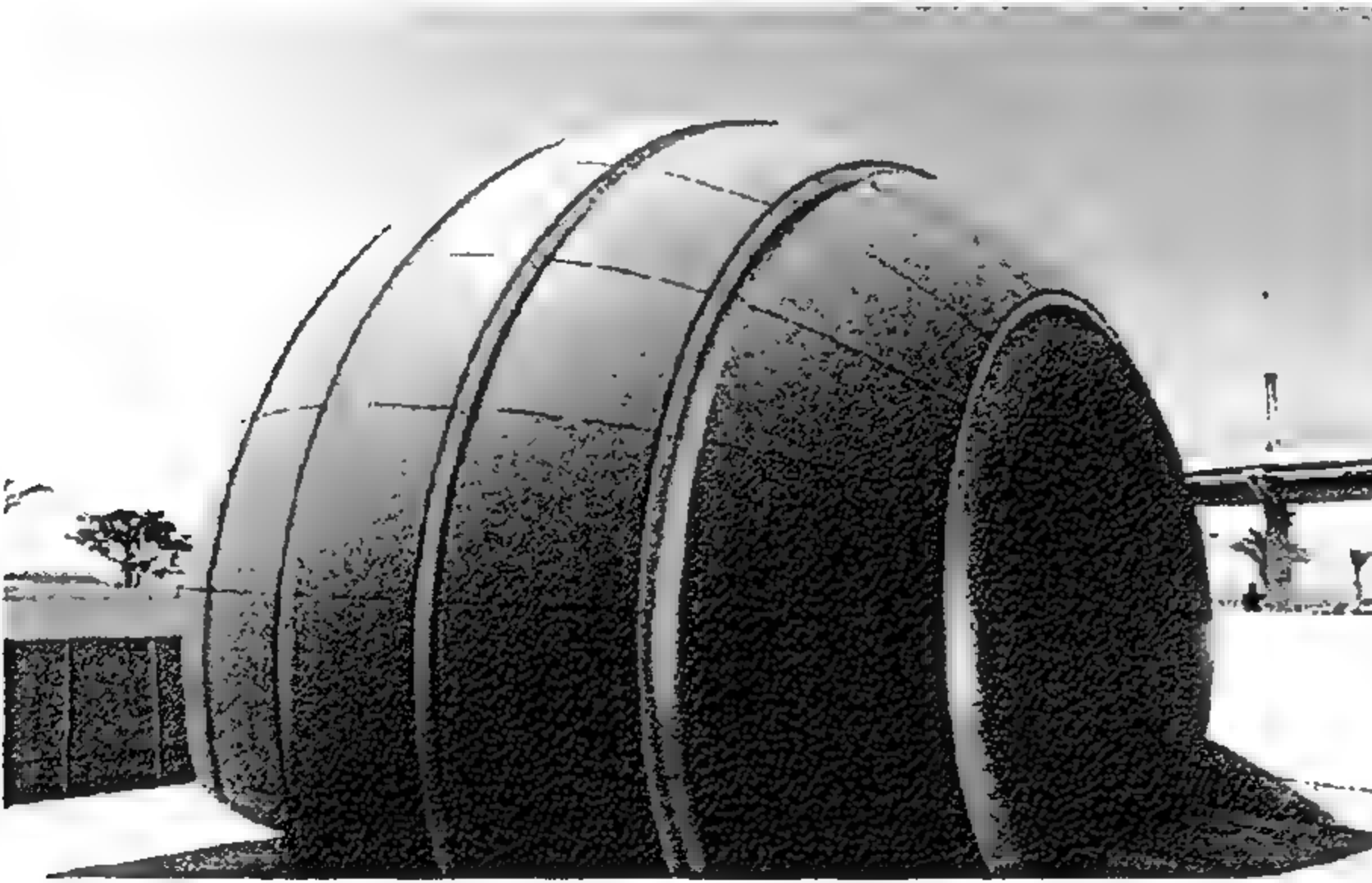
الصف الأمامي (من اليسار إلى اليمين): السيدة قرينة الرئيس ستيفان ميزيتش، وفخامة الرئيس ستيفان ميزك رئيس جمهورية كرواتيا، وفخامة الرئيس أيون إيسكور رئيس رومانيا، والسيدة قرينة الرئيس جاك شيراك، وفخامة الرئيس جاك شيراك رئيس جمهورية فرنسا السابق، والسيد الرئيس محمد حسني مبارك والسيدة قرينته، وجلالة الملكة صوفيا ملكة إسبانيا، وجلالة الملكة رانيا العبد الله قرينة عاهل المملكة الأردنية الهاشمية، وفخامة الرئيس كونستانتينوس ستيفانوبولوس رئيس جمهورية اليونان، والسيدة قرينة الرئيس مأمون عبد القيوم، وفخامة الرئيس مأمون عبد القيوم رئيس جمهورية المالديف.

الصف الخلفي (من اليسار إلى اليمين): الدكتور عمر الزواوي من سلطة عمان، والدكتور أحمد جلاي ممثل منظمة اليونسكو، وسمو الأمير كريم الدين أغاخان رئيس مؤسسة أغاخان للتنمية، والدكتور بيتر هولنجورث حاكم أستراليا العام السابق والسيدة قرينته، والسيدة قرينة الرئيس عسكر أكاييفا رئيس جمهورية قيرجستان، والسيدة قرينة السيد رفيق الحريري رئيس وزراء لبنان الأسبق، وصاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد العزيز ممثل خادم الحرمين الشريفين ملك المملكة العربية السعودية، وسمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان ممثل الشيخ زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة السابق، والدكتور بطرس بطرس غالي سكرتير عام منظمة الفرانكفونية والسيدة قرينته، والدكتور عبد العزيز الدوري أستاذ التاريخ.

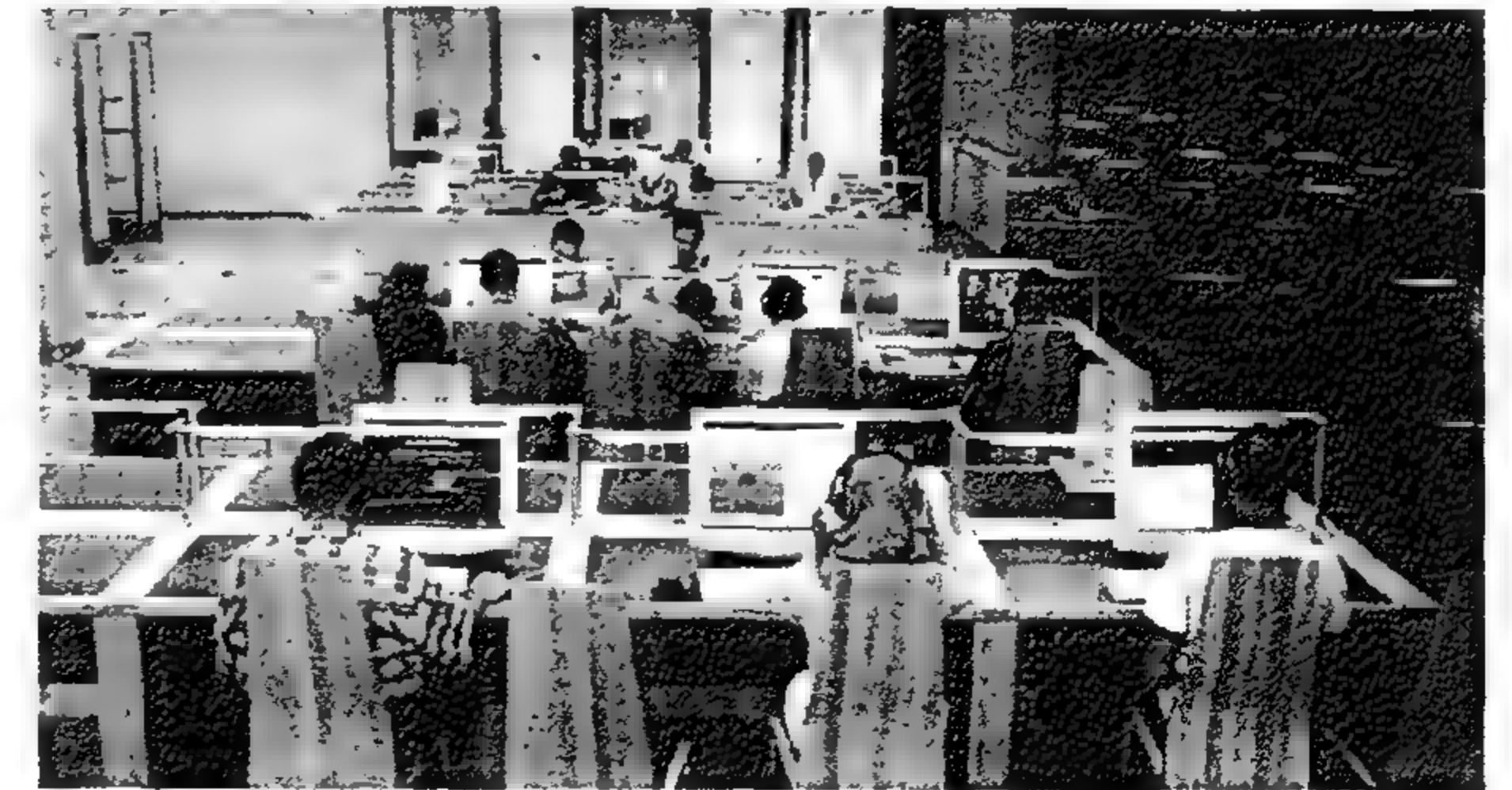
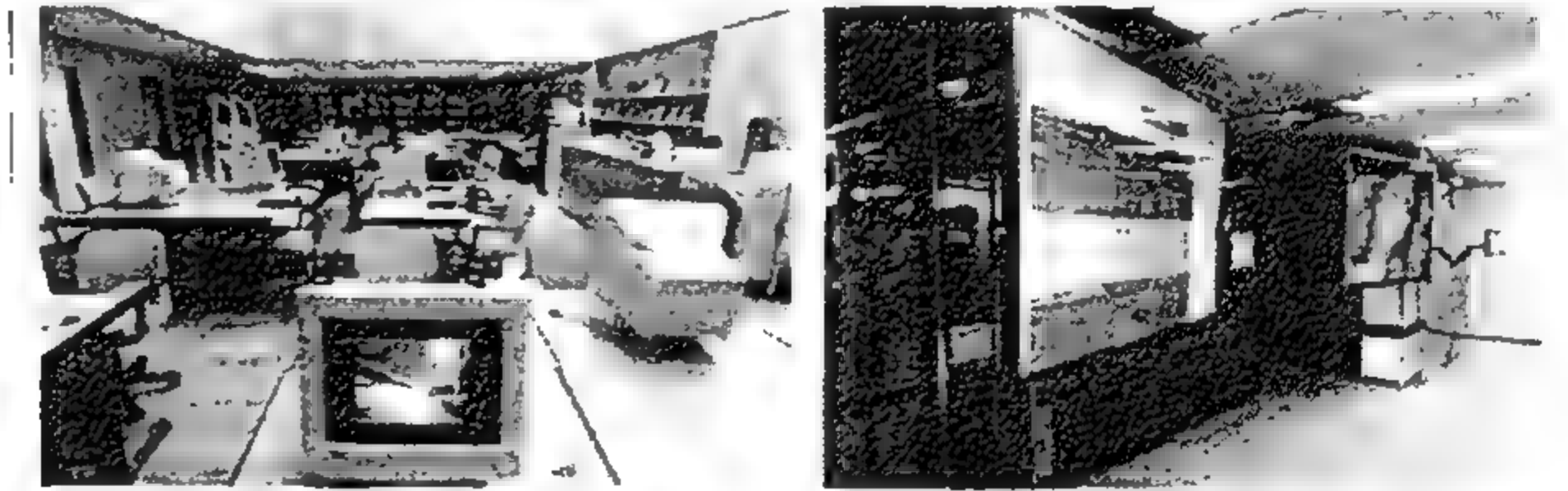


سيجد زوار مكتبة الإسكندرية أنها لا تقتصر على كونها مجرد مكتبة، بل إنها مجمع ثقافي يضم بين جنباته:

- مكتبة قادرة على استيعاب ملايين الكتب؛
- أرشيفاً للإنترنت؛
- ست مكبات متخصصة: (١) للفنون والوسائط المتعددة والمواد السمعية والبصرية، (٢) للمكفوفين، (٣) للأطفال، (٤) للنشء، (٥) للميكرو فيلم، (٦) للكتب النادرة والمجموعات الخاصة؛
- ثلاثة متاحف: (١) للآثار، (٢) للمخطوطات، (٣) لتاريخ العلوم؛



- قبة سماوية؛
- قاعة استكشاف لتعريف الأطفال بالعلوم؛





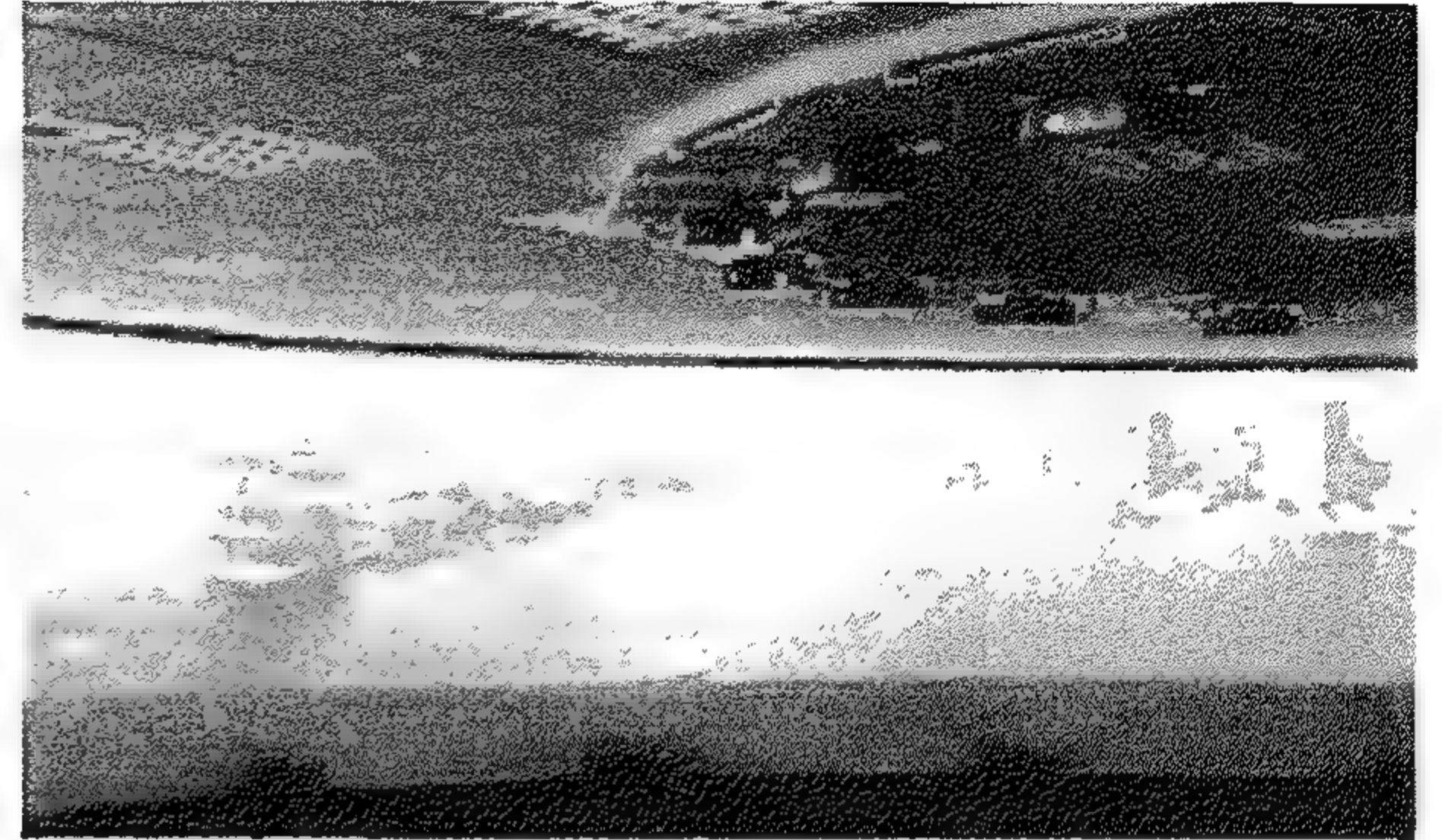
عملية يمكن استخدامها في المشاهدة أثناء البحث، وهي تساعد الباحثين على معايشة نماذج محاكاة للظواهر الطبيعية أو الاصطناعية، بدلاً من مجرد مشاهدة نظام أو بناء لنموذج طبيعي.

• تسعة معارض دائمة:



(١) الإسكندرية عبر العصور
(مجموعة محمد عوض)، (٢) عالم
شادي عبد السلام، (٣) روائع الخط
العربي، (٤) تاريخ الطباعة، (٥)
كتاب الفنان، (٦) الآلات الفلكية
والعلمية عند العرب في القرون

الوسطى، (٧) محيي الدين حسين: مشوار إبداعى؛ (٨) أعمال الفنان
عبد السلام عيد، (٩) مجموعة رعاية النمر وعبد الغني أبو العينين.



• بانوراما حضارية (وهي معروفة بـ CULTURAMA)، وهو عرض تفاعلي قام بإعداده مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، ويقدم من خلال تسع شاشات رقمية هي الأولى من نوعها في العالم. وقد حصلت "البانوراما الحضارية" على براءة الاختراع، كما نالت العديد من الجوائز. يقدم البرنامج فرصة لعرض طبقات متعددة من البيانات، حيث يقوم مقدم العرض بالنقر على عنصر معين للذهاب إلى مستوى جديد من التفصيل. إنه عرض جذاب ومفيد، حيث يستعرض التراث المصري منذ ٥٠٠٠ عام وحتى يومنا بالاعتماد على الوسائط المتعددة. كما يلقي الضوء على التراث المصري القديم والتراث القبطي والتراث الإسلامي ويعرض نماذج لكل منها.

• فيستا (نظام التفاعل الافتراضي في تطبيقات العلوم والتكنولوجيا)، وهي بيئة افتراضية تفاعلية تسمح للباحثين بتحويل البيانات ثنائية الأبعاد إلى نماذج محاكاة ثلاثية الأبعاد يمكن الدخول فيها. يعتبر نظام "فيستا" أداة



١٦

- أربع قاعات للمعارض الفنية المؤقتة؛
- مركزاً للمؤتمرات يتسع لآلاف الأشخاص؛
- سبعة مراكز للبحث الأكاديمي تشمل: (١) مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط، (٢) مركز الفنون، (٣) مركز المخطوط، (٤) مركز الدراسات والبرامج الخاصة، (٥) المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية، (٦) مركز المخطوطات، (٧) مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (ومقره القاهرة)؛





• منتدى للحوار يقدم فرصة لالتقاء المفكرين والمؤلفين والكتاب لمناقشة القضايا الحيوية التي تؤثر في المجتمعات الحديثة. وقد تمخض المؤتمر الأول للإصلاح العربي الذي عقد في ٢٠٠٤ عن إنشاء منتدى الإصلاح العربي.

وبالإضافة لما سبق، يضم مجمع المكتبة أيضًا:

- مقرًا بالشالات (عشر شقق).
- قصر أنطونياديس والحدائق المحيطة به والتي تقدر مساحتها بثلاثة وثلاثين فدانًا.
- ورشة نجارة في منطقة محرم بك.
- قطعة أرض تبلغ مساحتها ٨٥٠٠ متر مربع في منطقة برج العرب.
- كما تستضيف مكتبة الإسكندرية عددًا من المؤسسات، هي:
- ١- أكاديمية مكتبة الإسكندرية (ABA)؛
- ٢- المجموعة العربية لأخلاقيات العلوم والتكنولوجيا (ASEST)؛
- ٣- مؤسسة أنا ليند للحوار بين الثقافات، وهي أول مؤسسة أوروبية متوسطة يكون مقرها خارج أوروبا؛
- ٤- معهد دراسات السلام، التابع لحركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام؛
- ٥- مشروع أبحاث مرض تضخم القلب الانسدادي، ومقره إحدى الشقق التي تمتلكها المكتبة بمنطقة الشالات؛

٦- مركز رنيه جان ديوي للقانون والتنمية؛

٧- المكتب العربي الإقليمي لأكاديمية العلوم لدول العالم النامي (ARO-TWAS)؛

٨- المكتب الإقليمي للاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها (IFLA)؛

٩- سكرتارية الوفود العربية لدى منظمة اليونسكو؛

١٠- شبكة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا للاقتصاد البيئي (MENANEE).

ويستمر عدد هذه الشبكات في النمو، لتصبح مكتبة الإسكندرية بذلك مركزًا للعديد من الشبكات الدولية والإقليمية.

حقائق وأرقام

(حتى يوليو ٢٠٠٧)

موقع المكتبة

تتمتع المكتبة بموقع ممتاز يطل على الميناء الشرقي التاريخي بالإسكندرية، حيث تطل بواجهتها الشمالية على البحر المتوسط عند لسان السلسلة، بينما تقابل مجمع الكليات النظرية بجامعة الإسكندرية من جهة الجنوب. وموقع المكتبة الجديد هو ذاته موقع البروكيوم (الحي الملكي القديم) كما تدل على ذلك الحفريات الأثرية التي أجريت بالمنطقة في عام ١٩٩٣.

وتستقبل المكتبة مليون زائر سنوياً (٧٥٠,٠٠٠ زائر في اليوم، ٢٥٠,٠٠٠ زائر بهدف القراءة والاطلاع)، كما تقيم أكثر من ٥٠٠ حدث ثقافي وفني كل عام.



يتكون مجمع المكتبة (إجمالي مساحته ٢٠٠,٤٠٠ م^٢) من:

المبنى الرئيسي (١١ مستوى)

قاعة الاطلاع الرئيسية

تنقسم إلى سبعة مستويات (تبدأ من B4 وحتى F2)،

وهي تتسع لـ ٢٠٠٠ قارئ، وتحتوي على ١٠٠ غرفة بحثية، تم تخصيص ٥ منها لمكتبة طه حسين و ٢٠ لمكتبة الفنون والوسائط المتعددة و ٣ للكتب النادرة.

المكتبات المتخصصة

مكتبة الفنون والوسائط المتعددة

B3

مكتبة طه حسين للمكفوفين

E

مكتبة الكتب النادرة والمجموعات الخاصة

B2

مكتبة الطفل

F1

مكتبة النشر

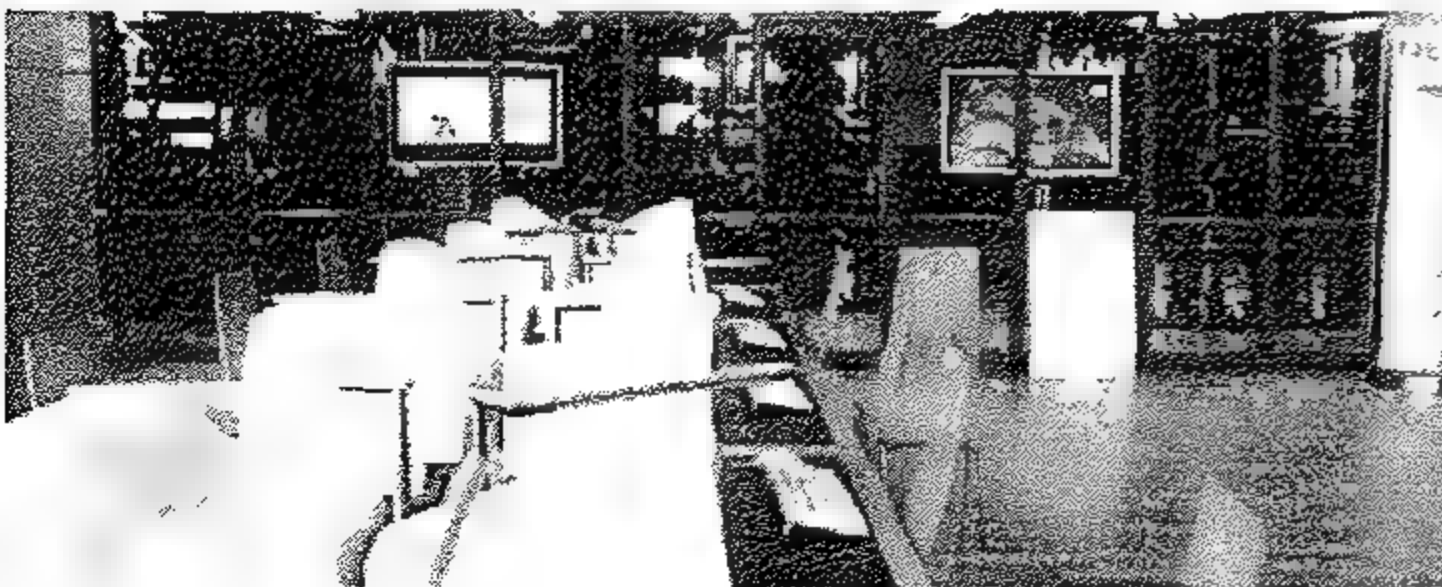
F1

أرشيف الإنترنت

E

مخازن الكتب

٢٠١٧,٠٠٠



مقتنيات المكتبة

إن مقتنيات المكتبة في تزايد مستمر، حيث يزيد عددها حالياً عن نصف مليون (٥٣١,٠٠٢)، تشمل كتباً، ومونوجرافات، وخرائط، ومجموعات إيداع، ورسائل جامعية، ومواد الوسائط المتعددة، ودوريات علمية، وجرائد/مجلات يومية، وكتباً نادرة، ومجموعات خاصة، ومخطوطات، وميكروفيلمات. وبصفة عامة، فإن المكتبة تعتمد بشكل كبير على الموارد الإلكترونية، مثل الاشتراكات في الدوريات وقواعد البيانات.

المجموعات المتخصصة:

مجموعة مكتبة الفنون والوسائط المتعددة

٣٦,١٤٤ كتاباً

الكتب النادرة والمجموعات الخاصة

٤٦,٠١٩ كتاباً

مجموعة مكتبة الطفل

٢٠,٠١٦ كتاباً

مجموعة مكتبة النشر

١٨,٨٥٩ كتاباً

مكتبة نوبل

٢,٣٤٧ مونوجرافاً

المتاحف:

متحف الآثار

B1 ٢م١١٣٠

متحف المخطوطات

B1 ٢م٣٤٠

متحف تاريخ العلوم

B3 ٢م٥٥٠

(أسفل مبنى القبة السماوية)

المعارض الدائمة:

عالم شادي عبد السلام

B1

الإسكندرية عبر العصور (مجموعة محمد عوض)

B1

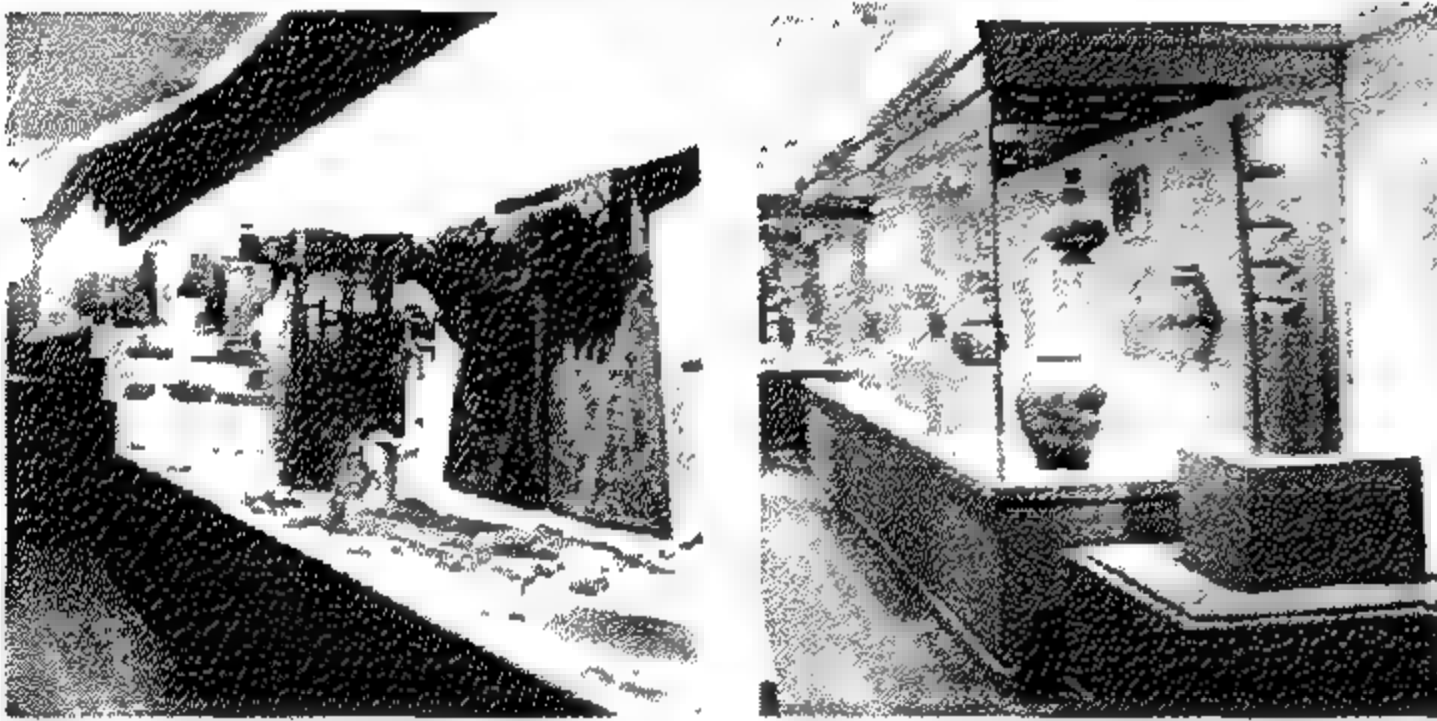
روائع الخط العربي

B1

تاريخ الطباعة

B1





B1

كتاب الفنان

B1

الآلات الفلكية والعلمية عند العرب في القرون الوسطى

B1

محيي الدين حسين: مشوار إبداعي

E

عبد السلام عيد

E

مجموعة رعاية النمر وعبد الغني أبو العينين

قاعات المحاضرات والاجتماعات:

E

٩٩ مقعدًا

الأوديتوريوم

F3

٢م ١٠٠

٦٥ مقعدًا

قاعة "جاد راوونج"

F3

٢م ٨٥

٢٢ مقعدًا

حجرة نوبل

F3

٢م ٢٤٥

٣٥ مقعدًا

قاعة شراع الدور الثالث

F4

٢م ٢١٠

٣٥ مقعدًا

قاعة شراع الدور الرابع

B1

٢م ٨٢

٩٠ مقعدًا

قاعة الاجتماعات (F)

B1

٢م ٨٩

٩٠ مقعدًا

قاعة الاجتماعات (G)

B1

٢م ٨٦

٩٠ مقعدًا

قاعة الاجتماعات (I)

B1

٢م ١٠٢

١٢٠ مقعدًا

قاعة الاجتماعات (J)

مركز القبة السماوية العلمي

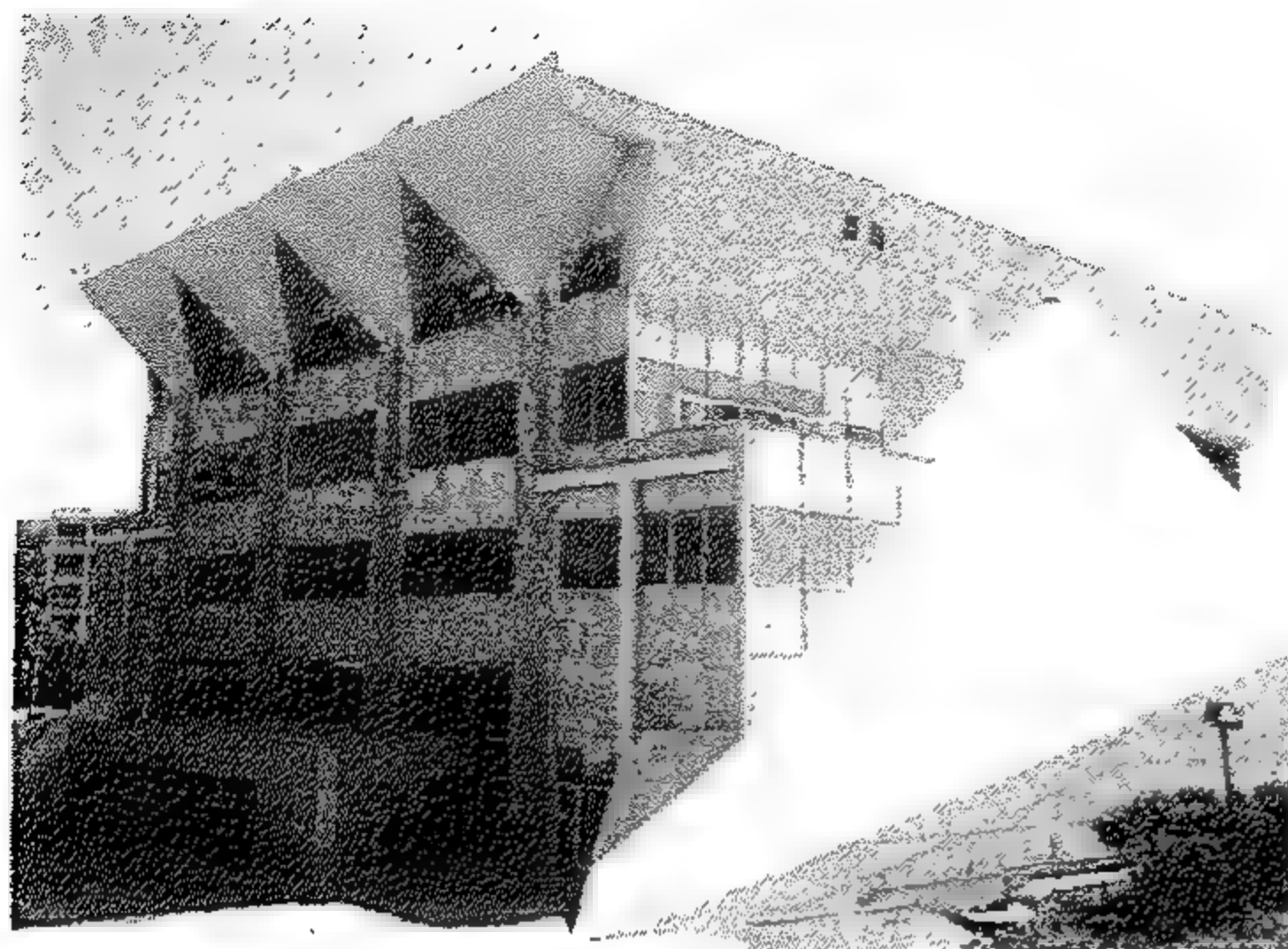
٩٩ مقعدًا

القبة السماوية

B1

٢م ١٤٠٠

قاعة الاستكشاف



مركز المؤتمرات

عدد المستويات: ٧

المساحة الكلية للمبنى:

٢١٢,٤٢٨ م^٢

القاعات:

القاعة الكبرى
(تتكون من أربعة مستويات تبدأ من المستوى الثالث M وحتى البلكون
بالمستوى السادس F3، وتضم مسرحاً كبيراً)

B1	٢٤٠ مقعداً	المسرح الصغير
B1	١٠٦ مقاعد	قاعة الوفود
B1	٢٧٠ مقعداً	قاعة المحاضرات
B1	٤٦٠ م ^٢	قاعة المعارض الشرقية
B1	٥٠٠ م ^٢	قاعة المعارض الغربية
F2	٢٧٠ م ^٢	قاعة الأغراض المتعددة
E	١٠٠ م ^٢	صالة كبار الزوار
E	١٠٠ م ^٢	قاعة اجتماعات كبار الزوار
M	٤٧ م ^٢	قاعة الاجتماعات (A)
M	٢٥ م ^٢	قاعة الاجتماعات (B)
M	٧٥ م ^٢	قاعة الاجتماعات (C)
M	٢٥ م ^٢	قاعة الاجتماعات (D)



M	٢م ٤٧	٣٢ مقعدًا	قاعة الاجتماعات (E)
M			غرفة السكرتارية
M			غرفة المتحدثين
M			مقهى الإنترنت
F1	٢م ١٨٠		مطعم مركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية
F1	٢م ٦٠		مطعم كبار الزوار بمكتبة الإسكندرية
B1	٢م ١٦٠		كافيتريا مركز المؤتمرات
F1	٢م ١٦٠		الشرفة الصيفية

كما يضم مركز المؤتمرات ملحقين؛ صوبة زراعية وفرعًا لأحد البنوك المحلية.
المعماريون/ المهندسون (استشاريو المكتبة): سوهتا (الترويج) / حمزة وشركاه (مصر)

مراحل البناء

المرحلة الأولى

الأساسات وأعمال الهندسة الجيوتكنيكية (دراسة الخصائص الهندسية للأرض المقام عليها المنشأ الهندسي) - المقاولون: اتحاد شركات روديو تريفني (إيطاليا)/ المقاولون العرب (مصر)

بدأت أعمال التنفيذ في ١٥ مايو ١٩٩٥ وانتهت في ٣١ ديسمبر ١٩٩٦.

الأعمال الإنشائية بالمكتبة تضمنت التقنيات الأكثر تقدمًا: فبالإضافة إلى الحائط اللوحي الأسطواني الذي أنشئ بقطر ١٦٠ مترًا، تركزت المكتبة على ٦٠٠ خازوق بالتفريغ، مما يعتبر إنجازًا هندسيًا مميزًا.

المرحلة الثانية

أعمال الإنشاءات والمباني، الخدمات والتركيبات، والأعمال الخارجية بموقع المشروع المقاولون: اتحاد شركات بلفور بيتي (المملكة المتحدة)/ المقاولون العرب (مصر)

بدأ العمل بالموقع في ٢٧ ديسمبر ١٩٩٦ وتم افتتاح المبنى رسميًا في ١٦ أكتوبر ٢٠٠٢.

مكتبة طه حسين لضعاف البصر

تطرح مكتبة طه حسين لضعاف البصر مفهوماً جديداً للاهتمام باحتياجات المعاقين بصرياً؛ مما يمكنهم من الاستفادة من كل موارد المكتبة وبعض مواقع الإنترنت باستخدام أحدث الأساليب التكنولوجية. وتعتمد مكتبة طه حسين على أحدث الابتكارات في مجال تكنولوجيا المعلومات لتمكين المعاقين بصرياً من القراءة والكتابة واستخدام شبكة الإنترنت، مما يضاعف من شعورهم بالاستقلالية والقدرة على إدارة حياتهم. وقد تم نقل مكتبة طه حسين إلى مستوى مدخل المكتبة تسهيلاً لدخول روادها.

”التعليم كالماء والهواء“ طه حسين

مكتبة الطفل

توفر مكتبة الطفل المصادر التعليمية والثقافية والترفيهية للأطفال من سن ٦ إلى ١١، وهي تضم مواد بعدة لغات وتشمل موضوعات كثيرة، من الفنون إلى علم الحيوان. كما يوجد معمل للحاسب الآلي لاستكشاف العديد من المواقع الإلكترونية الشيقة وتعلم كيفية البحث في المكتبة.

ويقدم العاملون بالمكتبة العديد من الأنشطة للأطفال بشكل يومي، مثل رواية القصص، ودعوة كُتّاب أدب الطفل للقراءة للأطفال وتشجيعهم على حب القراءة باستخدام أساليب مختلفة، وعروض مسرح العرائس، وورش عمل الفنون والأشغال اليدوية.



المراكز البحثية والثقافية بالمكتبة

تتمثل مهمة مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط (أليكس-ميد) ALEX-MED في توثيق ونشر الثقافة الإسكندرية وثقافة البحر المتوسط الملموسة وغير الملموسة، وفي ذات الوقت تشجيع الحوار والتفاهم المتبادل. ويُعنى المركز بالبحث في جميع النواحي المتعلقة بمدينة الإسكندرية وثقافات المتوسط. كما يهدف مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط إلى إحياء الدور التاريخي للإسكندرية وإلى رفع شأن الثقافة الإسكندرية وكل ما هو سكندري، من خلال إعادة اكتشاف روح التنوع، والتسامح والتعاون مرة أخرى في منطقة المتوسط. كما يركز المركز على التنمية الاقتصادية والتعاون والاستدامة.

مركز الفنون

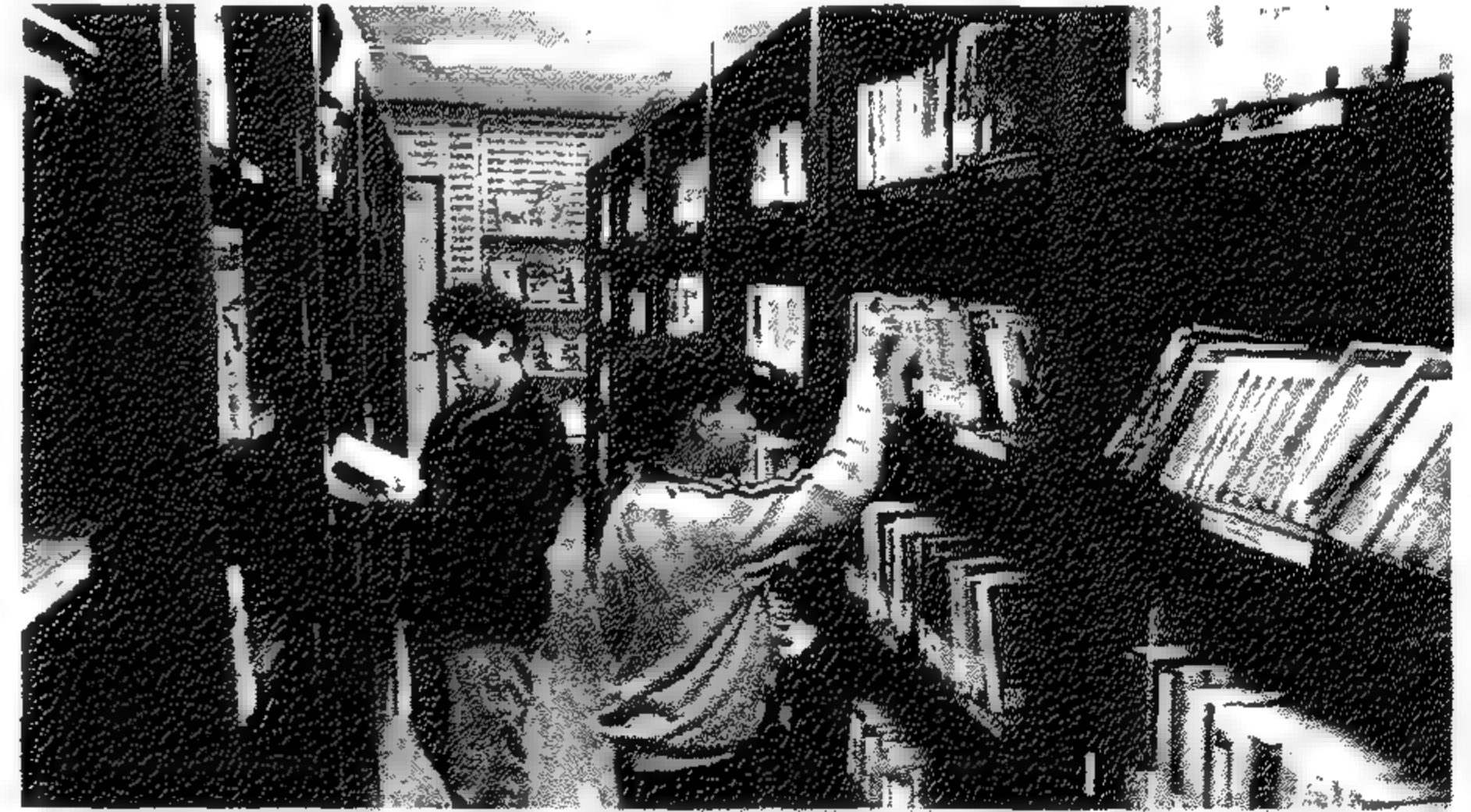
مركز الفنون هو مركز ثقافي يُعنى بالفنون الإبداعية، كونها مصدرًا من مصادر التنمية البشرية. يهدف المركز بشكل أساسي إلى تبني أسلوب للتعبير يقوم على تعدد الثقافات ويشمل التراث الثقافي المصري، حيث يأتي بالفن والموسيقى والمسرح والسينما إلى مكتبة الإسكندرية. ويقدم مركز الفنون برامج موسيقية ومسرحية ومعارض وأفلامًا وندوات ومؤتمرات.

وانطلاقًا من رغبته في غرس حب الفن في المجتمع، قام مركز الفنون بتأسيس مدرسة الهواة حيث تعطى الفرصة للأفراد من سن ٦ إلى ٦٠ للالتحاق بفصول مختلفة؛ مثل كورال الأطفال، وكورال النشء، والتدريب

مكتبة النشء

تقدم مكتبة النشء عالمًا واسعًا من المعرفة والترفيه والثقافة والمعلومات للشباب من سن ١٢ إلى ١٦. وتضم مكتبة النشء مجموعة من الكتب تدور في نفس الموضوعات التي تغطيها المكتبة الرئيسية، مع مراعاة احتياجات الشباب واهتماماتهم.

وتشمل البرامج التي تقدمها مكتبة النشء: القراءة للجميع، وكتابي الإلكتروني والمطبوع، والمعلومات للجميع.



قسم نوبل

هو قسم مخصص لخدمة العلماء والباحثين، ويضم حجرة نوبل، وقاعة جاد راوزينج وقاعة سودربيرج. وتعتبر حجرة نوبل ملتقى للباحثين المهتمين بالأدب.



مركز الدراسات والبرامج الخاصة (CSSP)

يساعد مركز الدراسات والبرامج الخاصة CSSP الباحثين والعلماء في الحصول على الدعم اللازم لتطوير عملهم وأبحاثهم عن طريق المشاركات الدولية. ويهدف المركز إلى: (١) دعم العلم والتعليم والوعي العام من خلال وضع برنامج نشط للاتصال العلمي يشتمل على المؤتمرات الدولية المرموقة والاجتماعات والمحاضرات وورش العمل والمعارض للجمهور من المتخصصين وغير المتخصصين؛ (٢) القيام بدور المحفز للتقدم العلمي في مصر من خلال استقبال المعلومات الخاصة بالموارد الوطنية العلمية والتقنية وتحليلها؛ (٣) العمل كملتقى من خلال خلق شبكة تعاون دولية، مع الحفاظ على وضعه كمركز تخيلي؛ (٤) زيادة مشاركة الفئات ضعيفة التمثيل في مجال العلوم والتكنولوجيا (مثل النساء والباحثين في المحافظات الصغيرة).

مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (CULTNAT)

يعتبر مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي حاليًا المركز الوحيد من بين المراكز التابعة لمكتبة الإسكندرية الذي يتخذ من القاهرة مقراً له. يسعى مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي إلى تطبيق أحدث التقنيات في توثيق التراث المصري الثقافي - الملموس وغير الملموس - والتراث الطبيعي الذي يتضمن المعلومات الخاصة بالمناطق الطبيعية بمصر ومكوناتها العضوية.

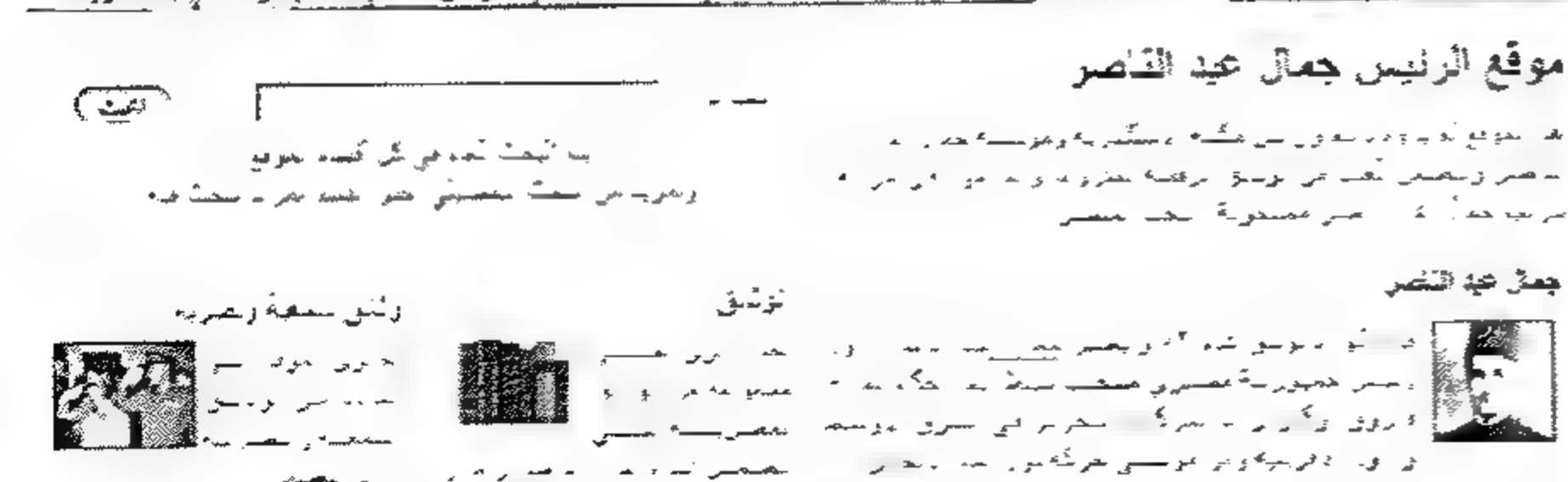


على الغناء، والبيانو، وتعليم آلة الكمان (منهج السوزوكي)، والتشيللو، والباليه، وأوركسترا الهواة، والقنون التشكيلية.

مركز الخطوط

يهدف مركز الخطوط إلى دراسة النقوش والخطوط والكتابات في العالم عبر العصور، منذ عصور ما قبل التاريخ حتى العصر الرقمي، في كافة أنحاء العالم. فمنذ بداية القرن التاسع عشر، شهد العالم الكثير من الاكتشافات الأثرية التي قادت إلى الكشف عن معالم الحضارة المصرية القديمة؛ حيث أدى فك رموز الكتابة المصرية القديمة إلى إزاحة الستار عن تلك الحضارة العريقة. من هنا يؤكد مركز الخطوط على أهمية الخطوط والكتابات باعتبارها إحدى الوسائل الرئيسية للمعرفة الإنسانية وتطور الحضارات.

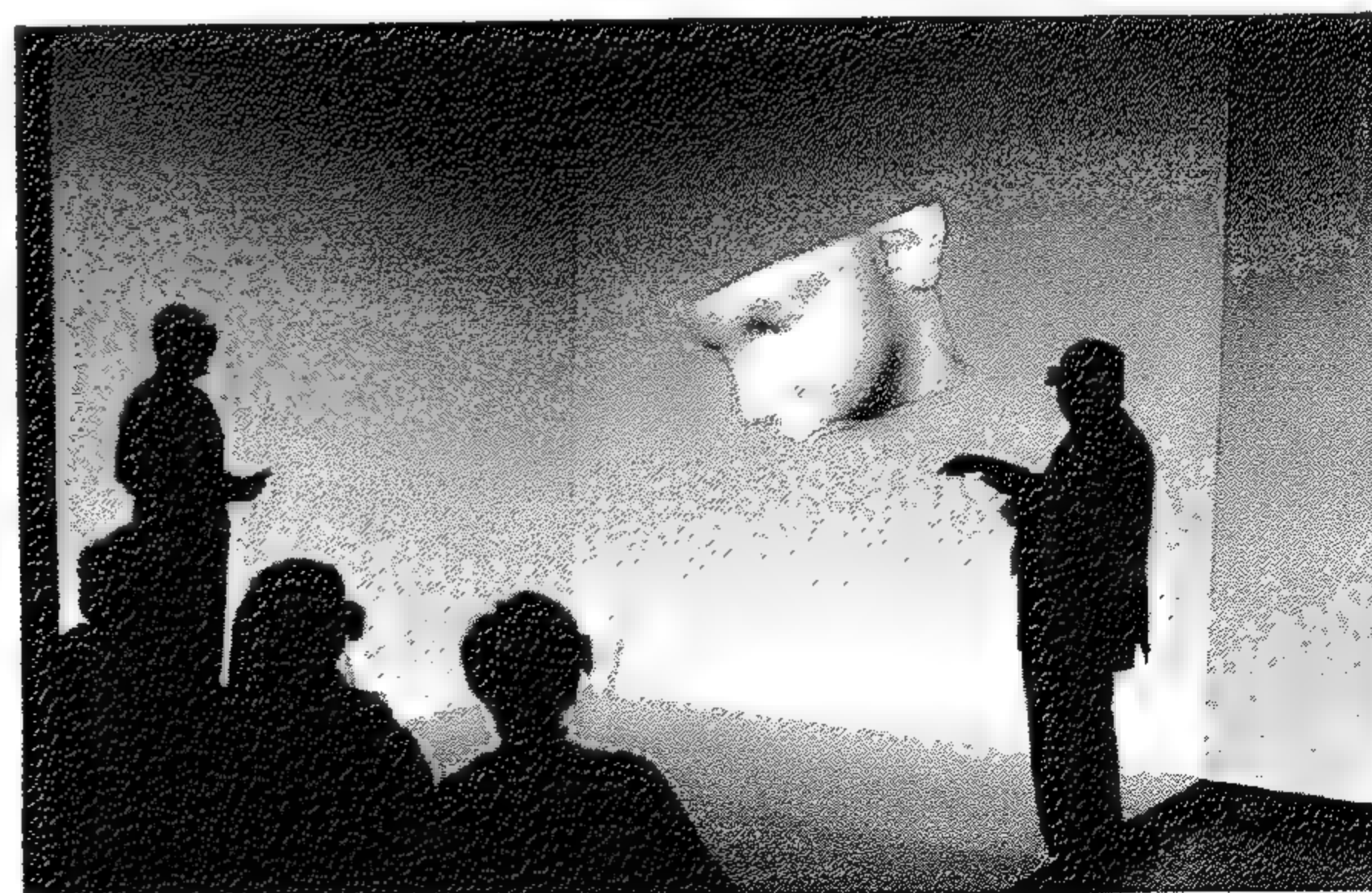




ويقوم المركز بالتعاون مع عدد من الهيئات المحلية والدولية من أجل تنفيذ خطة العمل التي وضعها لنفسه. كما يسعى المركز إلى التعريف بالتراث المصري من خلال الإعلام والنشر الإلكتروني، مما يؤدي إلى زيادة الوعي العام بالتراث الحضاري والطبيعي وبناء قدرات المتخصصين العاملين في مجالات حفظ التراث وتوثيقه.

المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية (ISIS)

إن المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية هو مركز بحثي في المقام الأول، وقد تم إنشاؤه لكي يضطلع بمهمة إجراء الأبحاث وإقامة الأنشطة ذات الصلة ببناء مكتبة رقمية عالمية. ويعمل المعهد وفقاً لأهداف مكتبة الإسكندرية لحفظ التراث في صورة رقمية من أجل الأجيال القادمة، وإتاحة المعرفة الإنسانية للعالم أجمع. ويحتضن المعهد مشروعات تكنولوجيا المعلومات التي من شأنها دعم القدرات المعرفية في مصر والعالم.



مركز المخطوطات

يكرس مركز المخطوطات معظم أعماله لحفظ التراث ورقمته وإدارته. ويضم مركز المخطوطات مجموعة أقسام تراثية متكاملة فيما بينها (قسم النشر التراثي، قسم الترميم، قسم الأنشطة الأكاديمية والترجمة التخصصية)، ومتناغمة في عملها مع أقسام متحف المخطوطات (قسم الأوعية النادرة، قسم الميكرو فيلم، قسم العرض المتحفي) الذي هو المركز الأكاديمي (التوأم) لمركز المخطوطات. وقد قام معمل الترميم حتى الآن بترميم ٢٥,٠٠٠ ورقة تقريباً وحوالي ٢٠٠ مخطوطة وكتاب نادر. من ناحية أخرى، يجري العمل في إطار مشروع الأرشفة الرقمي للمخطوطات على إنتاج نسخ رقمية من جميع المخطوطات الموجودة بمكتبة الإسكندرية وإتاحتها على أقراص مدججة لجمهور المطلعين بأسعار رمزية.

وسيراً على درب مكتبة الإسكندرية القديمة، يتبنى مركز المخطوطات هذا البرنامج الرامي إلى استضافة كبار الباحثين المشتغلين بالتراث العربي/الإسلامي في العالم، للإقامة في مكتبة الإسكندرية لمدة أسبوعين أو ثلاثة، يقومون خلالها بالقاء عدد من المحاضرات العامة ولقاء شباب الباحثين، وذلك في إطار بيئة بحثية تفاعلية تحفظ انتقال الروح العلمية من جيل إلى جيل.

منتدى الحوار

إحياءاً لروح الموسيقيين، أو معبديات الفنون الذي كان ملتقى للحوارات الفكرية في المكتبة القديمة، أنشأت مكتبة الإسكندرية منتدى للحوار. ويقوم المنتدى بشكل منتظم بإقامة حلقات نقاشية حول القضايا الراهنة بمشاركة مجموعة من المتحدثين البارزين. وقد تم إنشاء منتدى الإصلاح العربي عام

٢٠٠٤ في إطار منتدى الحوار، وذلك في أعقاب مؤتمر الإصلاح العربي الأول الذي حضره نخبة من المفكرين والباحثين العرب، بالإضافة إلى ممثلين عن المجتمع المدني من جميع أنحاء العالم العربي. وقد اختتم المؤتمر الأول بإصدار وثيقة الإسكندرية، والتي تناولت قضايا الإصلاح السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي.

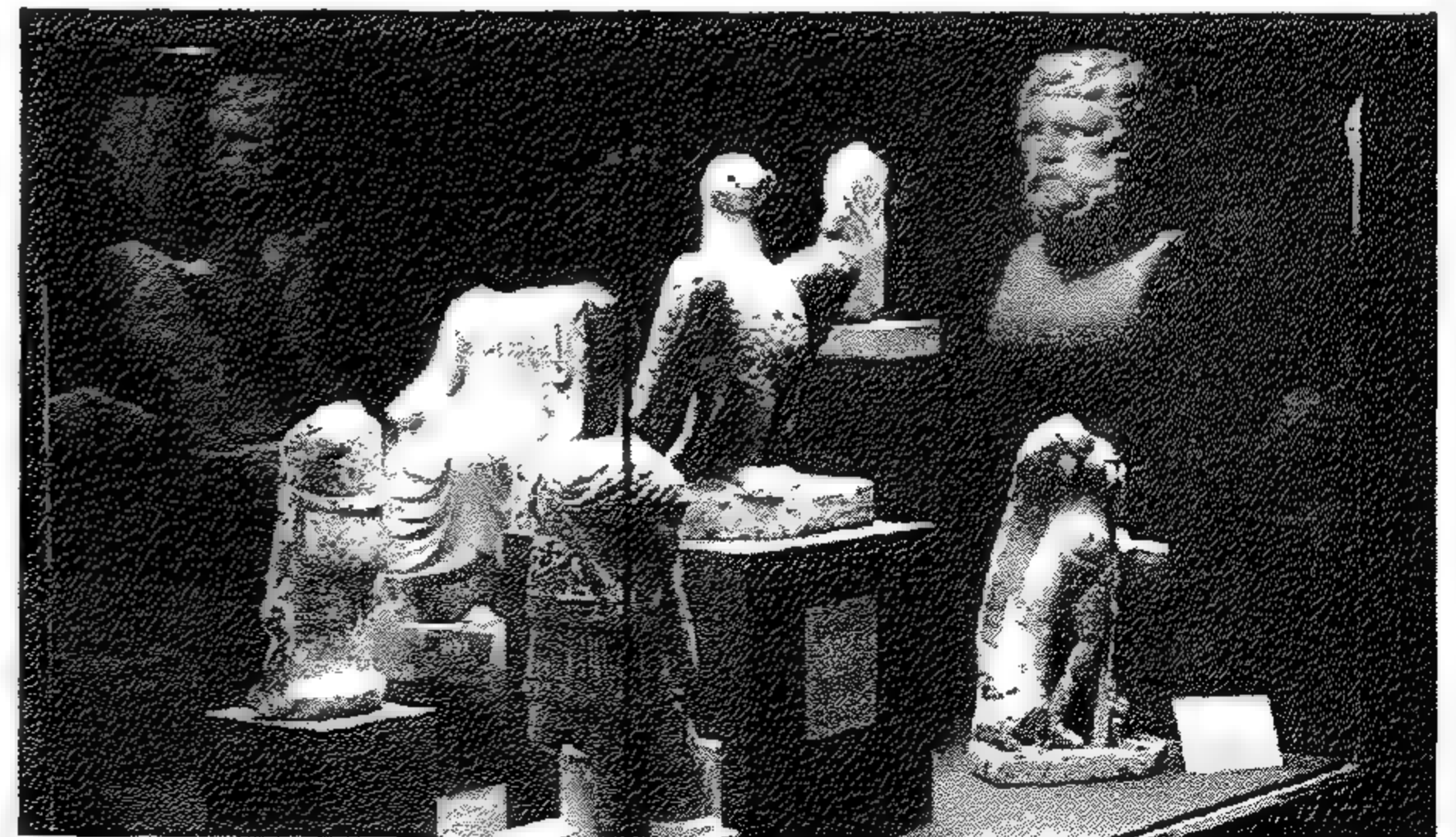
وقد تم تأسيس منتدى الإصلاح العربي ليكون فضاءً مفتوحاً للمبادرات العربية والحوار الفكري والمشروعات المتعلقة بدعم عملية الإصلاح، بالإضافة إلى مد الجسور إلى جميع أشكال الحوار وحرية التعبير والتعاون مع منظمات المجتمع المدني العربية والدولية.



المتاحف

متحف الآثار

متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية هو إهداء من وزارة الثقافة المصرية للمكتبة. وقد تم انتقاء مقتنيات المتحف بعناية فائقة تعكس ثراء التاريخ المصري متعدد الثقافات، مع التركيز على التراث الفرعوني واليوناني الروماني والقبطي والإسلامي، وبشكل خاص الإسكندرية والحقبة الهلنستية. وربما كانت مجموعة متحف الآثار هي الوحيدة من نوعها التي تقدم تاريخ مصر كله في صورة مبسطة وأنيقة. ويمثل المتحف نافذة رائعة للعالم على تاريخ مصر، ومن ثم فهو يحقق واحداً من أهداف مكتبة الإسكندرية. ويتبنى متحف الآثار مجموعة متنوعة من البرامج والأنشطة، تشمل الأبحاث والندوات والمؤتمرات والمعارض والإصدارات. كما يضطلع متحف الآثار بدور جوهري في تعريف الجيل الجديد بتاريخهم الفريد وكنوز بلدهم، عن طريق تنظيم برامج وورش عمل تعليمية أسبوعية.



متحف المخطوطات والكتب النادرة

يضم متحف المخطوطات والكتب النادرة ما يقرب من مائة وعشرين مخطوطة وكتاباً نادراً، وتزين حوائط المتحف فوق مخطوطات القرآن وعلومه قطعتان من كسوة الكعبة الشريفة. ومن جهة أخرى يستطيع زائر المتحف أن يطلع على بعض الإصدارات الإلكترونية لمركز المخطوطات التي تعتمد على أحدث التقنيات الرقمية، وذلك من خلال أجهزة كمبيوتر مزودة بشاشات لمسية، مما يتيح الاطلاع التفصيلي على المخطوطة، مع تقليب الصفحات وتكبير الجزء المراد النظر إلى تفاصيله، وكذلك الاستماع إلى التعليق والشرح المصاحب.



متحف تاريخ العلوم

يعمل متحف تاريخ العلوم على إحياء إنجازات الحضارة المصرية القديمة في مجال الرياضيات والعمارة وصناعة العقاقير؛ ويعتبر ذلك بمثابة تكريم لهؤلاء العلماء الذين كان لأعمالهم دورٌ في إثراء المعرفة الإنسانية. ويتعرض المتحف لثلاث حقبة تاريخية، بدايةً بالحضارة المصرية القديمة، مروراً بالإسكندرية الهلنستية، وصولاً إلى الحضارة العربية الإسلامية في العصور الوسطى.

القبة السماوية

يأتي التصميم المعماري الرائع للقبة السماوية ليتكامل مع مفهوم المبنى الرئيسي للمكتبة. تتكون القبة السماوية من دائرة معلقة في الهواء وترتكز على أربعة محاور، ويرمز شكل القبة إلى كوكب يدور على الشمس الساطعة، والتي يركز لها المبنى الرئيسي للمكتبة.

وداخل القبة السماوية يتعرف الزائر على عجائب الكون، حيث يبحر في عالم الفلك المليء بالغموض من خلال العروض العديدة التي تقدمها القبة السماوية، والتي تعتمد على الوسائط المتعددة.

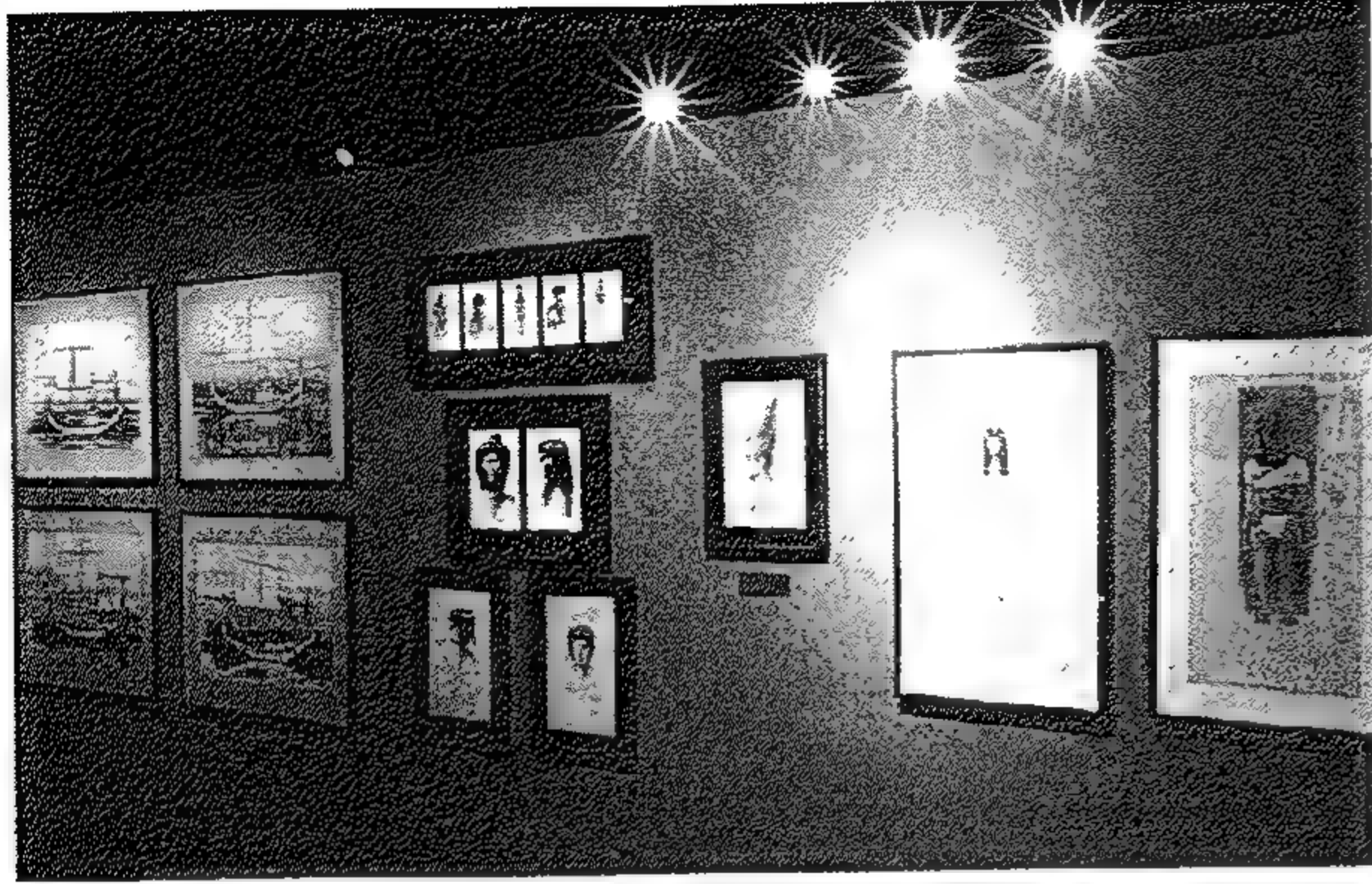
قاعة الاستكشاف

قاعة الاستكشاف هي منشأة علمية مخصصة للأطفال والشباب وتعتمد على التجربة والممارسة. تسعى القاعة إلى تقريب العلم والتكنولوجيا من الجمهور من خلال إقامة مجموعة كبيرة من المعارض التعليمية. وتعمل قاعة الاستكشاف على توسيع أفق رواد المكتبة، ومن ثم تقييم المعارض الدائمة والمؤقتة التي تغطي مختلف فروع العلوم، وبصفة خاصة الفيزياء والفلك.

تتكون قاعة الاستكشاف من:

- ١- منطقة الاستكشاف، وهي مساحة مخصصة للمعارض الأولية والدائمة
- ٢- ورش العمل، مخصصة للأنشطة الجماعية المتخصصة التي تقوم على التجربة والممارسة
- ٣- قاعة الاستماع والاستكشاف، لعروض الوسائط المتعددة
- ٤- قاعة الأغراض المتعددة، وهي مخصصة للمعارض الزائرة





والديكورات، فضلاً عن مقتنياته الشخصية التي تشمل قطع أثاث ومكتبته الخاصة.

روائع الخط العربي

بالإضافة إلى الجدار الجرانيتي الذي يحيط بمبنى مكتبة الإسكندرية من الخارج، منقوشة عليه أحرف من معظم الأبجديات التي ظهرت في تاريخ الكتابة، يركز معرض الخط العربي على اللغة العربية وكونها اللغة الرسمية في مصر. ويضم المعرض مجموعة فريدة من الأعمال التي تؤكد على ثراء تاريخ الخط العربي والإسلامي.

معرض تاريخ الطباعة

يضم المعرض ماكينات الطباعة القديمة بمطبعة بولاق، والتي تعتبر أول مطبعة يتم إنشاؤها في مصر. يستطيع الزائر من خلال المعرض أن يشاهد

المعارض الدائمة

”الإسكندرية عبر العصور“ (مجموعة محمد عوض)

يضم معرض ”الإسكندرية عبر العصور“ مجموعة أصلية من الصور والخرائط التي تعبر عن انطباعات الفنانين والرحالة عن الإسكندرية منذ القرن الخامس عشر وحتى القرن التاسع عشر. كما يضم صوراً نادرة للمدينة بدايةً من أوائل القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين. وتنقسم مجموعة محمد عوض إلى قسمين، هما: ”الإسكندرية كما يراها الفنانون والمستكشفون“، و”الإسكندرية ذات الجاليات المتعددة



عالم شادي عبد السلام

كان شادي عبد السلام (١٩٣٠-١٩٨٦) فناناً مصرياً متميزاً ومخرجاً عالمياً. ويضم المعرض عدداً كبيراً من تصميماته للأزياء والإكسسوارات

في صورته الرمزية أو الشعرية أو القصصية وبين رؤية الفنان التشكيلي التي تتضمن الدلالات الرمزية والبصرية للعمل الفني المطبوع بإحدى تقنيات الطباعة اليدوية.

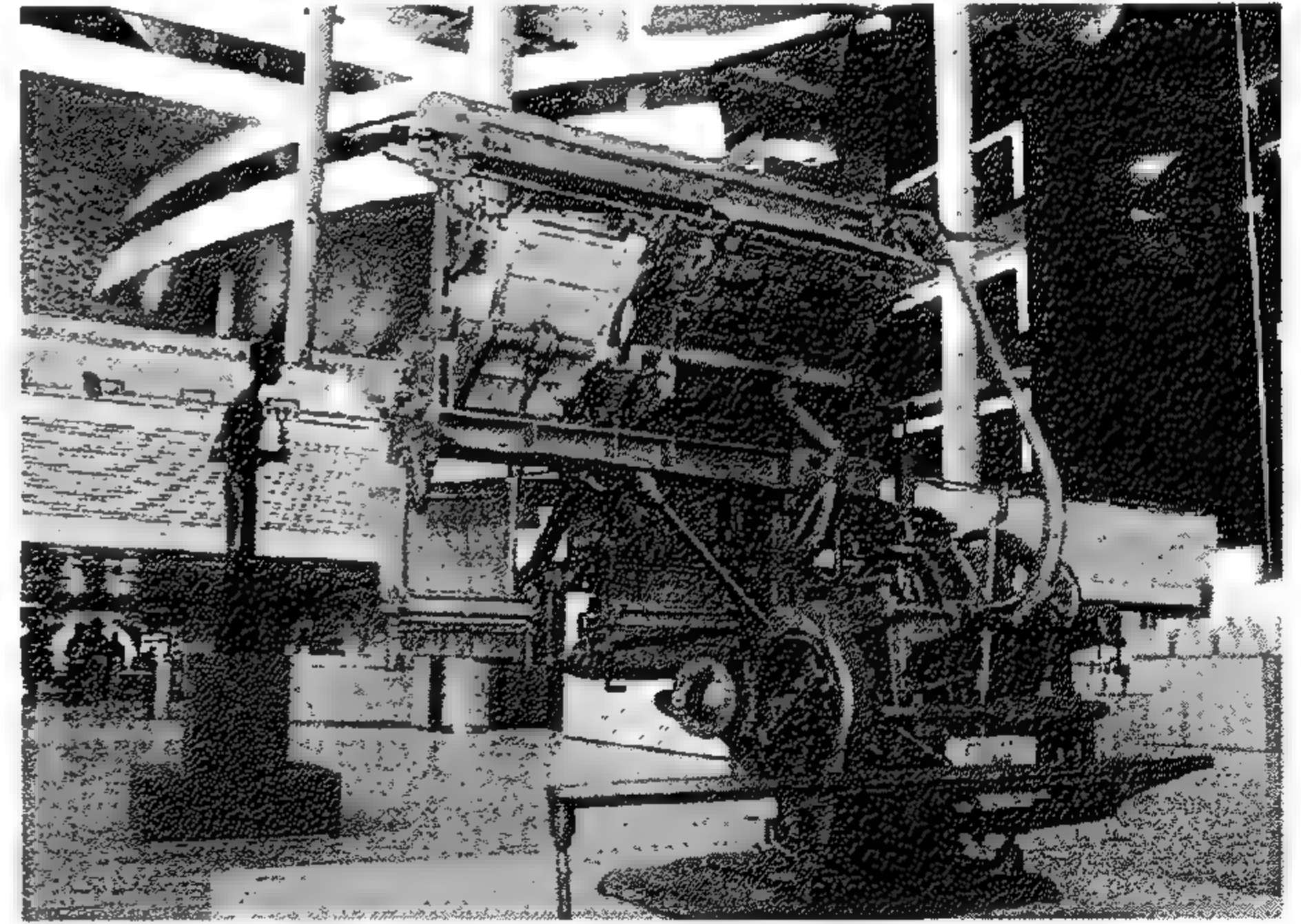


الألات الفلكية والعلمية عند العرب في القرون الوسطى

هو واحد من المعارض الدائمة الفريدة بمكتبة الإسكندرية، حيث يلقي الضوء على الإسهامات القيمة التي قدمها العرب في مجال العلوم بشكل عام، والفلك بشكل خاص. ويضم المعرض نسخاً عديدة من الساعات الشمسية والأسطرلابات والبوصلات والساعات الرملية والمائة الأصلية، بالإضافة إلى نماذج للككرة الأرضية موضحة عليها الكواكب السماوية.

عددًا كبيرًا من آلات المطبعة القديمة وملحقاتها مثل آلات جمع الحروف، بالإضافة إلى نماذج مطبوعة أصدرتها المطبعة.

من ناحية أخرى، قامت المكتبة باقتناء ماكينة الطباعة الفورية، والتي تعتمد على تقنية جديدة من شأنها إحداث ثورة في عالم طباعة الكتب، حيث يمكن طباعة المادة الرقمية مباشرة على الورق، دون الحاجة إلى الأفلام والألواح التقليدية.



معرض كتاب الفنان

يقدم معرض (كتاب الفنان) إبداعات الفنانين المتجسدة في الكتاب؛ حيث تفاعلت لغة الفن مع الرسوم والنقوش والورق؛ مما يزيد من قيمة الكتاب الفني وكتاب الفنانين. إن كتاب الفنان هو نتيجة للعلاقة بين النص

مجموعة رعاية النمر وعبد الغني أبو العينين

يضم هذا المعرض الفريد، من ناحية، مجموعة رعاية النمر التي تشمل مشغولات يدوية عربية ومصرية، من حُلِيّ وأزياء وأشغال الخشب والمعادن والنسيج وغيرها؛ ومن ناحية أخرى، يضم المعرض لوحات زوجها الفنان عبد الغني أبو العينين المستوحاة من الفولكلور.



عنصر مكتبة

محيي الدين حسينة مشوار إبداعي

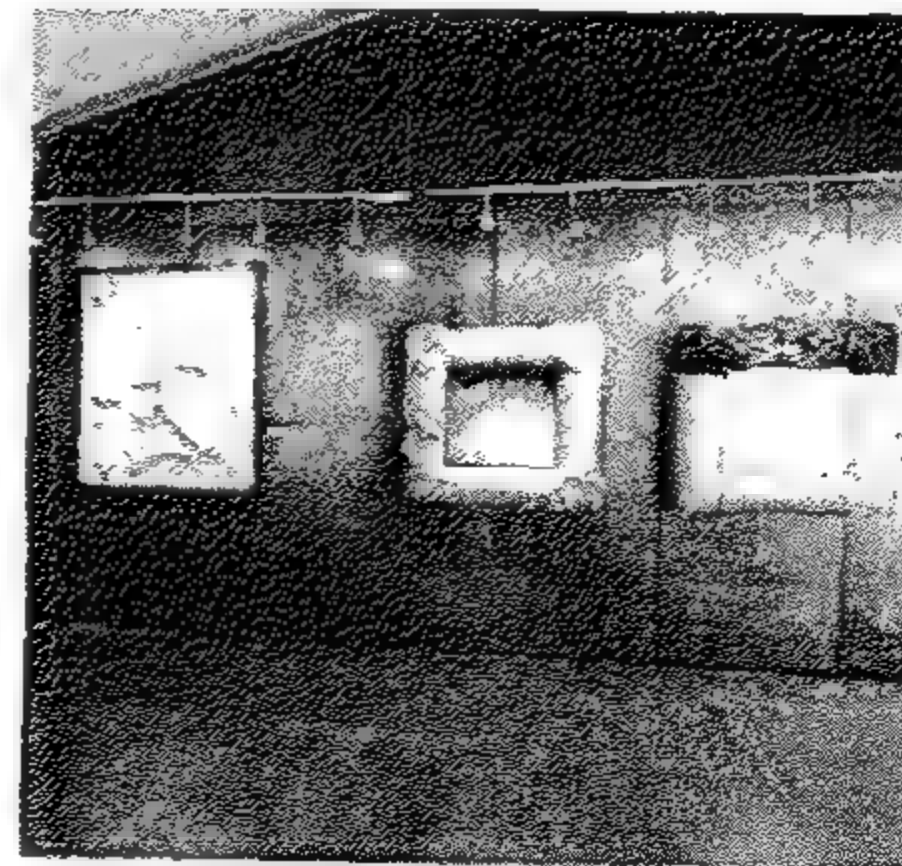
الفنان محيي الدين حسين هو أحد رواد الفن المصري المعاصر في مجال الخزف والنحت، له باع طويل في الإبحار الفني بين عنصري الشكل واللون. وقد تمكن بأسلوبه المتميز من أن يجعل الخزف مضماراً محورياً في بنية الحركة الفنية التشكيلية، وذلك بعد أن ظل لسنوات عديدة محصوراً داخل الإطار الأكاديمي.



ويضم المعرض مجموعة مكونة من تسعين قطعة فنية رائعة أهداها محيي الدين حسين لمكتبة الإسكندرية.

معرض الفنان عبد السلام عيد

تضم مجموعة الفنان عبد السلام عيد عددًا من إبداعاته الفنية. وقد اتخذت تجربته الإبداعية مسارات عديدة، تنوعت ما بين التصوير والرسم



(الجرافيك) والمجسمات والأعمال المركبة والأعمال الجدارية والكولاج والحفر. وتلك الأعمال إنما تعبر عن أفكار الفنان، وقد ترجمت في شكل كتاب الفنان وأعمال فنية مركبة تمتاز فيها جماليات الرسم والنحت في توليفة مبتكرة.

قانون رقم ١ لسنة ٢٠٠١ بشأن مكتبة الإسكندرية

باسم الشعب

رئيس الجمهورية

قرر مجلس الشعب القانون الآتي نصه، وقد أصدرناه؛

(المادة الأولى)

مكتبة الإسكندرية شخص اعتباري عام، مقره مدينة الإسكندرية تتبع رئيس الجمهورية، وهي مركز إشعاع حضاري مصري، ومنارة للفكر والثقافة والعلوم، وتضم ما أنتجه العقل البشري في الحضارات القديمة والحديثة بجميع اللغات.

(المادة الثانية)

تكون مكتبة الإسكندرية من المكتبة والقبة السماوية، ومركز المؤتمرات، وتنشأ بها المراكز الثقافية والعلمية الآتية:

١- معهد دولي للدراسات المعلوماتية.

٢- مركز للتوثيق والبحوث.

٣- متحف للعلوم.

٤- معهد للخطوط.

٥- متحف للمخطوطات.

٦- مركز للحفاظ على الكتب والوثائق النادرة.

ويجوز بقرار من رئيس الجمهورية إنشاء أو إضافة مراكز ثقافية وعلمية أخرى. ويحدد رئيس الجمهورية بقرار منه النظام القانوني للمراكز المشار إليها في هذه المادة.

(المادة الثالثة)

تباشر المكتبة جميع الأعمال والتصرفات المحققة لرسالتها، وتتخذ ما يتصل بذلك من إجراءات ومنها:

١- الحصول على الدراسات والكتب والدوريات والمخطوطات والبرديات وغيرها، مما له صلة بالحضارة المصرية في مختلف عصورها، وبالتراث العلمي والفكري والثقافي لدول العالم.

٢- جمع أصول أو صور المخطوطات المعبرة عن الإنجازات الفكرية للعالم العربي والإسلامي باللغات القديمة والحديثة.

٣- جمع ما يتصل بالسير الذاتية وإنجازات أهل الفكر والعلم والسياسة والدين في التاريخ الإنساني.

٤- إجراء الدراسات المتصلة بالأصول التاريخية والجغرافية والثقافية والدينية لمنطقة البحر المتوسط والشرق الأوسط وللمصر وللمدينة الإسكندرية بصفة خاصة.

(المادة الرابعة)

يحدد رئيس الجمهورية بقرار منه أساليب الإشراف على المكتبة وإدارتها وتصريف شئونها المالية والإدارية، وذلك على النحو الذي يتفق مع طبيعة نشاط المكتبة ويمكنها من تحقيق رسالتها، ودون التقيد بنظم الإدارة المنصوص عليها في أي قانون آخر.

(المادة الخامسة)

تتكون مصادر تمويل المكتبة ومواردها من:

- ١- الاعتمادات التي تخصصها لها الدولة.
- ٢- الإعانات والتبرعات والهبات والوصايا والإسهامات المالية الداخلية والخارجية.
- ٣- القروض التي تعقد لصالح المكتبة.

٤- مقابل الخدمات التي تؤديها المكتبة وعائد استثمار أموالها.

٥- الموارد الأخرى التي تقرّر للمكتبة طبقاً للقانون.

(المادة السادسة)

تكون للمكتبة موازنة مستقلة، وتبدأ السنة المالية للمكتبة بداية السنة المالية للموازنة العامة للدولة وتنتهي بنهايتها.

ويكون للمكتبة حساب خاص في البنك المركزي المصري أو في أحد البنوك التجارية بموافقة وزير المالية تودع فيه حصيلة مواردها، ويرحل فائض هذا الحساب من سنه مالية إلى أخرى.

(المادة السابعة)

تعفى المكتبة وأجهزتها في حدود أغراضها، من الضرائب العامة على فوائضها وإيرادات نشاطها الجاري، ومن رسوم الشهر والتوثيق، كما يعفى ما تستورده المكتبة من المستلزمات العلمية من الضرائب الجمركية.

(المادة الثامنة)

يستمر العمل بقرار رئيس الجمهورية رقم ٥٢٣ لسنة ١٩٨٨ بإنشاء الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية فيما لا يتعارض مع أحكام هذا القانون لحين صدور قرار رئيس الجمهورية المنصوص عليه في المادة الرابعة من هذا القانون.

وتؤول إلى المكتبة أصول وحقوق والتزامات الهيئة الملغاة.

(المادة التاسعة)

ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية، ويعمل به من اليوم التالي لتاريخ نشره. يصمم هذا القانون بخاتم الدولة، وينفذ كقانون من قوانينها.

صدر برئاسة الجمهورية في ١٧ ذي الحجة سنة ١٤٢١ هـ (الموافق ١٢ مارس سنة ٢٠٠١ م).

حسني مبارك

قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٧٦ لسنة ٢٠٠١

بشأن تنظيم الإشراف على مكتبة الإسكندرية وطريقة إدارتها وتصريف شئونها المالية والإدارية

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور؛ وعلى القانون رقم ١ لسنة ٢٠٠١ بشأن مكتبة الإسكندرية؛ وبعد موافقة مجلس الوزراء، قرّر:

مادة (١)

مكتبة الإسكندرية شخص اعتباري عام، مقره مدينة الإسكندرية، يتبع رئيس الجمهورية.

مادة (٢)

إدارة مكتبة الإسكندرية

يتولى إدارة مكتبة الإسكندرية:

(أ) مجلس الرعاة

(ب) مجلس الأمناء

(ج) مدير المكتبة

مادة (٣)

مجلس الرعاة

يتكون مجلس الرعاة من عدد من كبار الشخصيات من مختلف دول العالم، لا يقل عن ثمانية، ولا يزيد على أربعة وعشرين عضواً، يتم اختيارهم بدعوة من رئيس الجمهورية، على أن يكون بينهم رئيس منظمة اليونسكو.

ويتولى رئاسة المجلس رئيس الجمهورية أو من يختاره لهذا الغرض، كما يتولى وزير التعليم العالي أمانة المجلس.

ويختص المجلس بدعم ومتابعة نشاط المكتبة، وإسداء ما يراه من توجيه في هذا الشأن، ويعقد اجتماعاً كل ثلاث سنوات بدعوة من رئيسه.

مادة (٤)

مجلس الأمناء

يتكون مجلس الأمناء من عدد من الشخصيات العامة من ذوي المكانة العلمية أو الخبرة الدولية من المصريين وغير المصريين، لا يقل عن خمسة عشر ولا يزيد على ثلاثين عضواً، من بينهم خمسة أعضاء من الحكومة المصرية بصفاتهم الرسمية؛ وهم وزير التعليم العالي، ووزير الثقافة، ووزير الخارجية، ومحافظ الإسكندرية، ورئيس جامعة الإسكندرية.

ويتولى رئيس مجلس الرعاة رئاسة مجلس الأمناء، ويختار من بين أعضائه من يحل محله في حالة غيابه.

ويتم تعيين أول مجلس للأمناء بقرار من رئيس الجمهورية، وتكون مدة عضوية أعضاء هذا المجلس من غير المعينين بصفاتهم الرسمية سنتين، تجدد بعدها عضوية الثلث كل سنة.

ويتم تعيين أعضاء مجلس الأمناء من غير المعينين بصفاتهم - بخلاف المجلس الأول - بقرار من مجلس الأمناء، بناءً على ترشيح من أحد أعضائه. وتكون مدة العضوية في هذه الحالة ثلاث سنوات قابلة للتجديد مرة واحدة.

ويرأس مدير المكتبة جهاز العاملين، ويُصدر قرارات تعيينهم وترقيتهم وإنهاء خدمتهم، وفقاً لأحكام النظام القانوني الذي يخضعون له.

ويكون مدير المكتبة هو الممثل القانوني لها أمام القضاء، وفي صلاتها بالغير.

مادة (٦)

اللوائح المالية والإدارية ولائحة شئون العاملين بالمكتبة

يعد مدير المكتبة لوائحها المالية والإدارية ولائحة العاملين بها على النحو الذي يتفق مع طبيعة نشاط المكتبة، ويمكنها من تحقيق رسالتها دون التقيد بنظم الإدارة المنصوص عليها في القوانين الأخرى، وتعرض هذه اللوائح على مجلس الأمناء لاعتمادها.

وتكون لائحة العاملين بعد إقرارها هي النظام القانوني الذي يحكم علاقة العاملين بالمكتبة.

مادة (٧)

الميزانية ومراقبو الحسابات

يكون للمكتبة ميزانية مستقلة، ويرحل فائض الميزانية من سنة إلى أخرى.

ومع عدم الإخلال برقابة الجهاز المركزي للمحاسبات، يعين مجلس الأمناء مراقبي الحسابات الخارجيين، ويتلقى المجلس تقاريرهم.

مجلس الأمناء هو السلطة المهيمنة على شئون المكتبة، ويتولى رسم السياسة العامة لإدارتها والتخطيط لأنشطتها وإقرار لوائحها المالية والإدارية.

ويجتمع مجلس الأمناء مرة كل سنة، وله أن يعقد اجتماعات استثنائية بدعوة من رئيسه، أو بناءً على طلب من نصف الأعضاء على الأقل.

ويكون اجتماع مجلس الأمناء صحيحاً إذا حضره أغلبية الأعضاء على الأقل، وتصدر القرارات بأغلبية أصوات الحاضرين، وعند التساوي يرجح الجانب الذي منه الرئيس.

وللمجلس أن يكون من بين أعضائه لجاناً يسند إليها القيام بمهمة محددة، أو إجراء بحوث أو دراسات معينة.

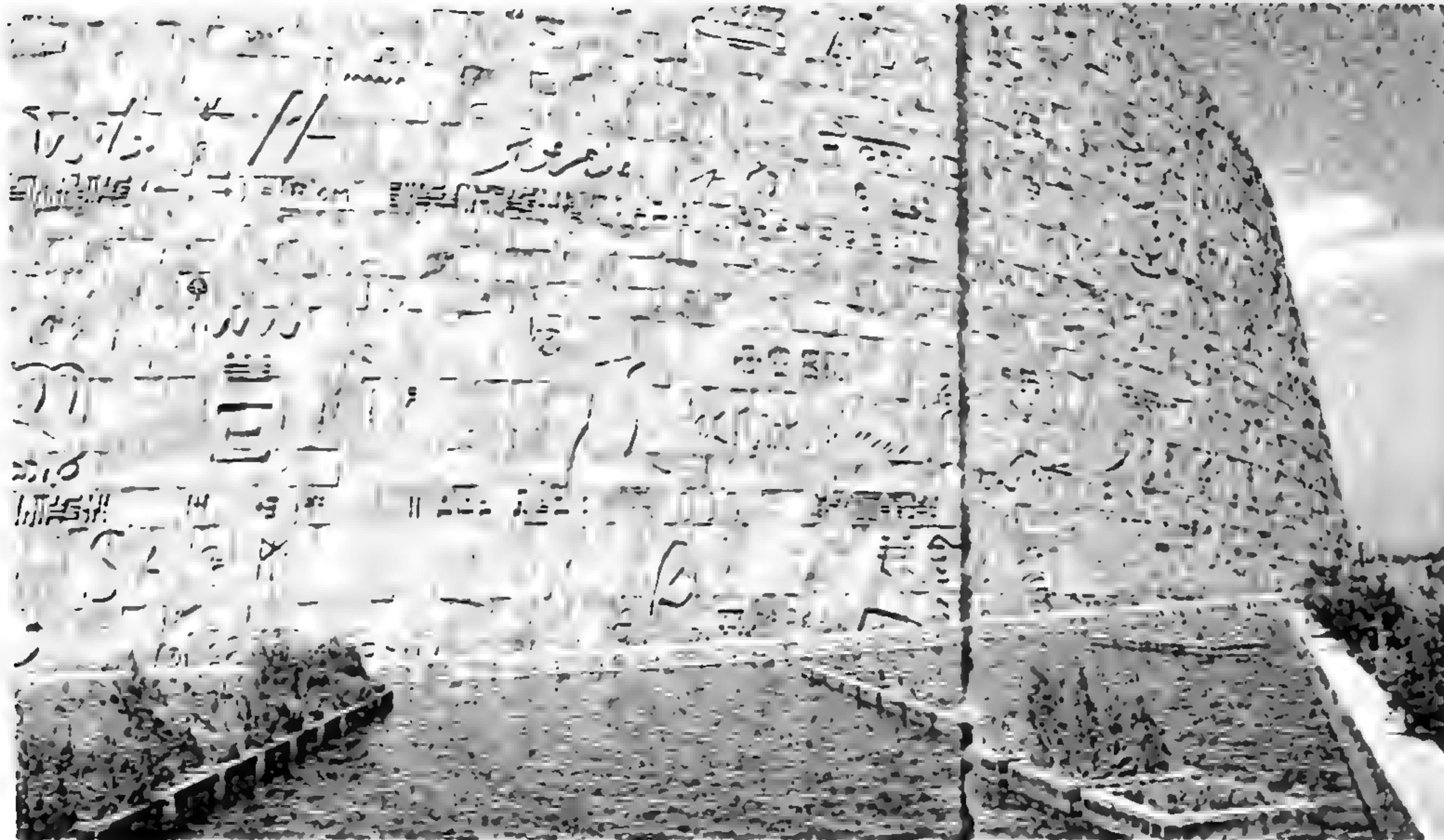
وتتحمل المكتبة نفقات وبدلات حضور الاجتماعات لأعضاء مجلس الأمناء واللجان المنبثقة عنه.

مادة (٥)

مدير المكتبة

يعين مجلس الأمناء مدير المكتبة لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد، ويحدد مخصصاته المالية، ويصدر بذلك قرار من المجلس بأغلبية ثلثي أعضائه الحاضرين، ويشترط في المرشح أن يتمتع بمكانة دولية مرموقة وثقافة واسعة، وأن يكون من ذوي الكفاءة الإدارية والخبرة الفنية.

ويكون مدير المكتبة الرئيس التنفيذي لها، ويناط به تنفيذ السياسة التي وضعها مجلس الأمناء، ويعدّ جدول أعمال اجتماعات المجلس، وله حق حضور جلساته دون أن يكون له صوت معدود في المداولات.

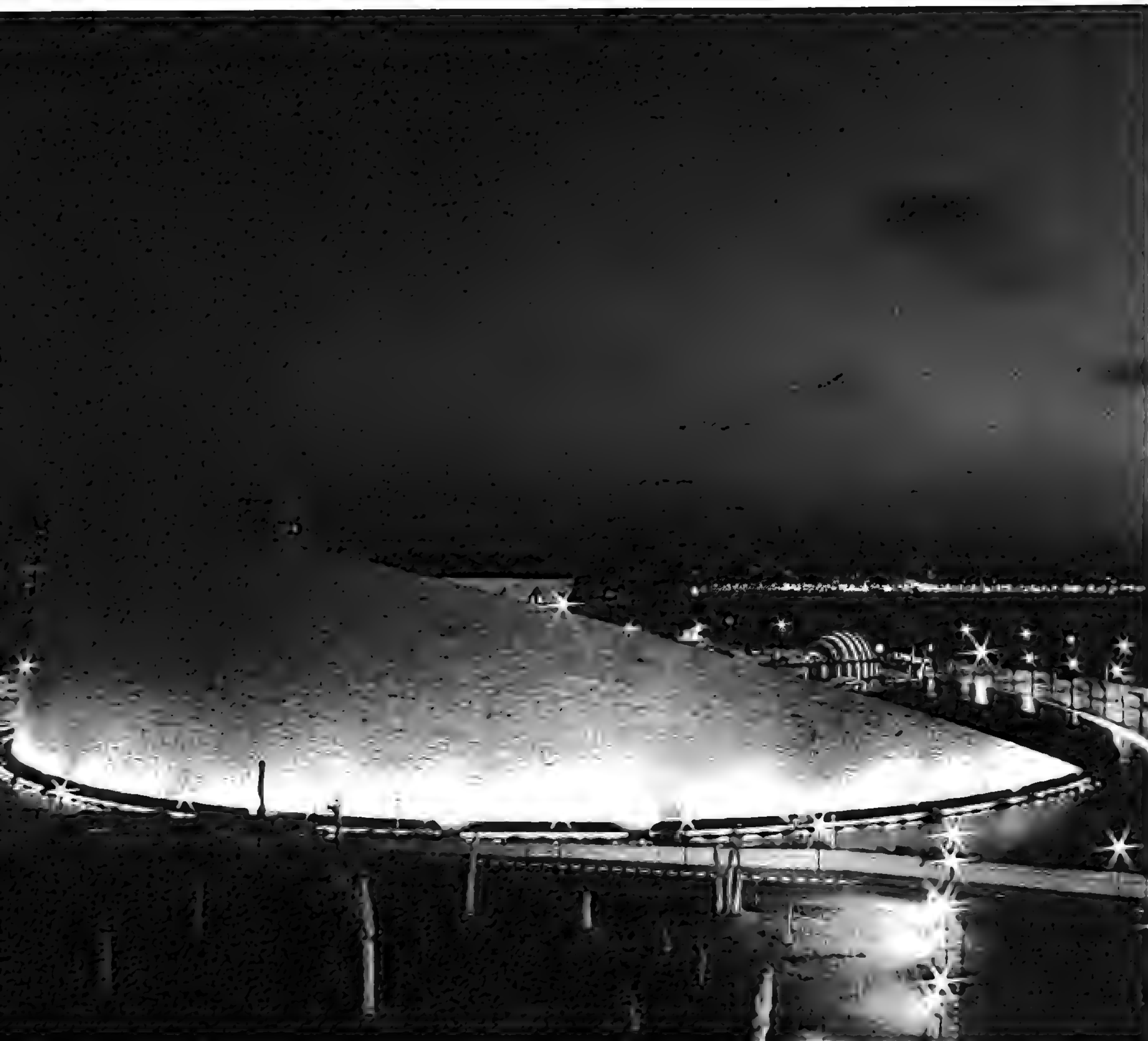


ملحة (٨)

يشهد القرار في الخريدة الرسمية، ويعمل به اعتباراً من تاريخ نشره.

صدر برئاسة الجمهورية في ٢٥ ذي الحجة سنة ١٤٢١ هـ (الموافق ٢٠ مارس سنة ٢٠٠١ م).

حسني مبارك





السيدة سوزان مبارك قرينة السيد رئيس الجمهورية
رئيس مجلس الأمناء

تلقت السيدة سوزان مبارك عدة جوائز وأوسمة وميداليات؛ تقديرًا لمجهوداتها المتميزة في مجالات حقوق المرأة والطفل ورعاية المعاقين ودعم حملة "القراءة للجميع" والخدمات الصحية والتعليمية بصفتها جزءًا أساسيًا من عملية التنمية، كما شاركت في العديد من المؤتمرات الدولية والإقليمية والاجتماعات ومناقشات المائدة المستديرة حول التنمية والسلام وحقوق الطفل وقضايا المرأة والبيئة والصحة والتعليم. السيدة سوزان مبارك هي مؤسس ورئيس حركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام، ومؤسس المجلس القومي للمرأة وجمعية المرأة العربية، وهي رئيس مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية.

السيرة الذاتية الموجزة لأعضاء مجلس الأمناء والمجلس الاستشاري (أعضاء سابقون بمجلس الأمناء) (حتى أغسطس ٢٠٠٧)

يضم مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية - الذي ترأسه السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس الجمهورية - بين أعضائه خمسة أعضاء بصفتهم الرسمية؛ أما باقي الأعضاء فتم اختيارهم بصفتهم الشخصية.

أعضاء بصفتهم الرسمية:

هو الرئيس السابق لجامعة سنجور. وقد تولى منصب وزير التعليم العالي والبحث العلمي في يناير ٢٠٠٦. وهو يعمل أستاذًا في ميكانيكا الصخور والهندسة الجيولوجية. كما أنه منسق برنامج (تيمبوس) TEMPUS للتعاون في مجال التعليم العالي، وعضو بـعدة لجان وهيئات. نال هاني هلال العديد من الجوائز؛ منها جائزة التميز من أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في مجال إدارة المواقع الأثرية والحفاظ عليها، التي حصل عليها عام ١٩٩٣. وقد تقلد منصب أمين عام صندوق تطوير التعليم في مصر في ٢٠٠٥.



هاني هلال
وزير التعليم العالي والبحث العلمي

كان أحمد أبو الغيط ممثل مصر الدائم لدى الأمم المتحدة (١٩٩٩-٢٠٠٤) وتولى منصب الوزارة في يوليو ٢٠٠٤. على مدى الثلاثين عامًا الماضية مثل أحمد أبو الغيط مصر في العديد من المهام الدبلوماسية؛ من ضمنها: مساعد وزير الخارجية لشئون مجلس الوزراء، وسفير مصر في كل من إيطاليا ومقدونيا وسان مارينو، والمستشار السياسي لوزير الخارجية ومدير مكتبه، والمستشار السياسي بسفارة مصر في موسكو. تخرج أحمد أبو الغيط في كلية التجارة جامعة عين شمس بالقاهرة في ١٩٦٤.



أحمد أبو الغيط
وزير الخارجية

كان فاروق حسني الملحق الثقافي ومدير المركز الثقافي المصري بباريس، ومدير الأكاديمية المصرية بروما قبل توليه وزارة الثقافة منذ ١٨ عامًا. تشمل إنجازاته مشروع نقل المتحف المصري من مكانه تمهيدًا لإنشاء أكبر متحف في العالم، وتطوير دار الكتب وترميمها، وإنشاء "صندوق التنمية الثقافية" المسئول عن إنتاج ونشر الأعمال الثقافية. حصل فاروق حسني على درجة الدكتوراة الفخرية، وجائزة ثقافة السلام من جامعة سوكا جاكاي الدولية باليابان، وهو واحد من رواد الفن التجريدي المعاصر.



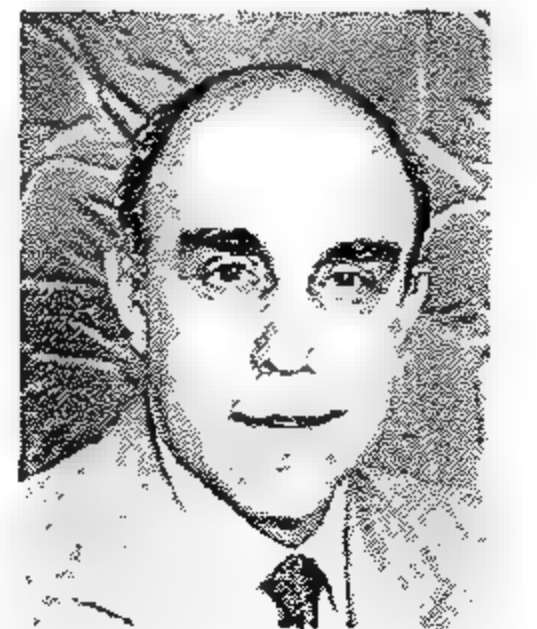
فاروق حسني
وزير الثقافة

هو محافظ الإسكندرية الحالي، وقد عمل محافظًا لكل من قنا والبحيرة. وهو حاصل على شهادة البكالوريوس من أكاديمية الشرطة. قضى أكثر من ثلاثة وثلاثين عامًا بوزارة الداخلية وأمن الدولة، وعمل نائبًا لرئيس مباحث أمن الدولة. له العديد من الإنجازات في مجال البيئة، على رأسها خطة تجديد البنية التحتية في محافظة البحيرة. حصل على جوائز عديدة وتقلد نوط الامتياز من الطبقة الأولى. وفي عام ٢٠٠٦ حصل على لقب شخصية العام من المركز الأمريكي للسير الذاتية ABI.



عادل علي لبيب
محافظ الإسكندرية

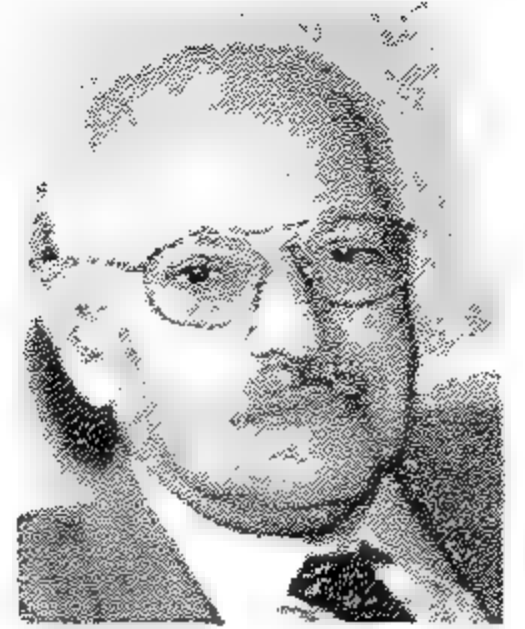
حصل على درجتي الماجستير والدكتوراة في الهندسة الكهربائية من جامعة كارلتون، كندا. وهو خبير في مجال اتصالات الموجات المستيمتية (الميكروويف). يشغل حاليًا منصب رئيس جامعة الإسكندرية، وهو العميد السابق لكلية الهندسة بجامعة بيروت العربية. في عام ١٩٩١ منحت الجامعة جائزة التشجيع العلمي. وقد شغل عدة مناصب في الجامعة، وله عدد كبير من المؤلفات المنشورة في مجال تطوير التعليم.



حسن ندير خير الله
رئيس جامعة الإسكندرية

أعضاء بصفتهم الاعتبارية:

هو أستاذ القانون بجامعة القاهرة - حامي الدستوري والإداري، وعضو الأكاديمية المغربية الملكية ومعهد الدراسات الإسلامية بالأزهر والمجلس القومي للمرأة، ونائب رئيس المجلس القومي لحقوق الإنسان. في عام ٢٠٠١ اختير للمشاركة في كتابة وثيقة تبنتها الجمعية العامة تحت عنوان "رأب الصدع" حول الحوار بين الحضارات. له العديد من الكتب والمقالات في القانون الدستوري والإصلاح الإسلامي، من ضمنها "حوار لا مواجهة" و"رؤية إسلامية معاصرة".



أحمد كمال أبو المجد
(مصر)
(عضو مؤسس)

تشغل منصب سفير متجول لعاهل المغرب. كما تعمل آسيا بن صلاح علوي - وهي أستاذة في القانون الدولي - في العديد من اللجان المعنية بالسلام في الشرق الأدنى، بالإضافة إلى عدد من مجالس الأمناء بالهيئات الدولية. وهي أيضا الرئيس المشارك لفريق الشخصيات البارزة المعني "بالحوار بين الشعوب والثقافات في منطقة الأورو متوسطي" (٢٠٠٢-٢٠٠٣). وهي خبيرة عالمية في مجال القانون الاقتصادي الدولي، ولها العديد من المؤلفات حول قضايا مختلفة؛ مثل الأمن الغذائي، والمغرب العربي، والعالم العربي، ونزع السلاح، ومنع الصراع؛ منها: "القوة الخضراء والخطر الأحمر" و"الأمن الغذائي العالمي".



آسيا بن صلاح علوي
(المغرب)
(عضو اعتباراً من ٢٠٠٤)

هي رئيس مجلس الشيوخ البلجيكي، وخبيرة حقوق الإنسان والفقر الشديد المستقلة بلجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة منذ ١٩٩٨، وتعمل بدأب في مجالات حقوق المرأة وحقوق الطفل. كانت آن ماري ليزين رئيس مجلس أمناء صندوق الأمم المتحدة التطوعي للتعاون الفني في مجال حقوق الإنسان (١٩٩٣-١٩٩٩)، ورئيس لجنة حقوق الإنسان في الجمعية البرلمانية التابعة لمنظمة الأمن والتعاون في أوروبا. كما مثلت الحكومة البلجيكية في قمة الأمم المتحدة لعقد المرأة، وكانت عضواً بلجنة الأمم المتحدة لدعم المرأة ضد الفصل العنصري. وهي الآن عضو بلجنة واربرتون المكلفة بالتحقيق في جرائم اغتصاب النساء التي ارتكبت في يوغوسلافيا السابقة في ١٩٩١.



آن ماري ليزين
(بلجيكا)
(عضو اعتباراً من ٢٠٠٤)

هو أستاذ تاريخ، ويقوم حاليًا بتدريس التاريخ السياسي المعاصر بمعهد الدراسات السياسية في باريس. وكان رئيسًا لراديو فرنسا وراديو فرنسا الدولي. كما شغل منصب وزير دولة مرتين، وعمل رئيسًا للمكتبة الوطنية بفرنسا من مارس ٢٠٠٢ وحتى إبريل ٢٠٠٧. له العديد من المؤلفات؛ منها "فرانسوا دو واندل في الجمهورية: المال والسلطة" (الطبعة الجديدة، دار نشر بيرين، ٢٠٠٤)، و"هل يمضي التاريخ بخطى أسرع؟" (جاليمار، ٢٠٠١)، و"كليمنصو: صورة رجل حر" (مينجيه، ٢٠٠٥)، و"جوجل.. عندما تتحدى أوروبا: دعوة للتحرك" (٢٠٠٥)، الطبعة الثانية (٢٠٠٦).



جان نويل جانيني

(فرنسا)

(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٣)

تشغل منصب رئيس الاتحاد العالمي للمحافظة على الثروات الطبيعية IUCN منذ يناير ٢٠٠٧. وهي الرئيس السابق لجامعة الأمم المتحدة للسلام (٢٠٠٥-٢٠٠٦)، وعملت مديرًا تنفيذيًا لكل من مؤسسة ليد الدولية International LEAD (١٩٩٧-٢٠٠٥)، والمجلس الدولي للعلوم ICSU (منذ ١٩٨٦). كما عملت كخبيرة في أحد برامج التوعية البيئية التي أقيمت بالتعاون بين برنامج الأمم المتحدة للبيئة ومنظمة اليونسكو، وعملت كمحاضرة في تايلاند. شاركت في تأليف العديد من الكتب والأوراق البحثية. وهي عضو في عدد من المجالس واللجان الدولية في مجالات البيئة والتنمية والعلوم والتعاون الدولي. وفي عام ١٩٩٩ نالت جائزة في التعاون الدولي في مجال العلوم من الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم AAAS. كما أنها زميلة الجمعية الملكية الجغرافية في المملكة المتحدة. وقد درست التاريخ والايكولوجيا والتخطيط البيئي في كل من الولايات المتحدة وفرنسا.



جوليا مارتون لوفيفر

(فرنسا/ المجر، الولايات المتحدة الأمريكية)

(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٥)

الأسقف جونار ستالسيت هو أحد الرؤساء الدوليين لمنظمة المؤتمر العالمي للأديان من أجل السلام، كما أنه عضو بالمجلس الأوروبي للقادة الدينيين التابع للمنظمة، ورئيس لجنة جائزة نيوانو للسلام. وفي عام ٢٠٠٤ عُيِّن رئيسًا مشاركًا للجنة برنامج القيادة لمؤتمر الإيلند الدولي السادس عشر، الذي عقد في أغسطس ٢٠٠٦ بمدينة تورنتو. كما كان عضوًا بلجنة نوبل للسلام حتى تم تنصيبه أسقفًا في عام ١٩٩٨. وقد شغل سابقًا منصب وزير دولة للشئون الكنسية، ورئيس حزب الوسط (١٩٧٧-١٩٧٩)، ونائب عضو برلمان، وعضو مجلس بلدية أوسلو.



جونار ستالسيت

(النرويج)

(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٧)

هو رئيس اللجنة العلمية التابعة للمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية CGIAR. وهو أستاذ التنمية المستدامة والأمن الغذائي بجامعة فاجينينجن بهولندا، وعضو بمجلس الشيوخ الهولندي، ورئيس المعهد الملكي للغابات الاستوائية. وقد قام راينجا برئاسة عدة بعثات وبرامج زراعية في الدول النامية، كما قام بتحرير عدة دوريات. وكان عضواً بمجلس أمناء ستة مراكز تابعة لمجموعة البحوث الزراعية الدولية، وكان رئيساً لمجلس أمناء المعهد الدولي لأبحاث الأرز (١٩٩٥-٢٠٠٠). شارك رولوف راينجا كذلك في رئاسة هيئة مجالس الأكاديميات للأمن الغذائي والإنتاجية الزراعية بإفريقيا، وهو عضو بمجالس إدارات العديد من الشركات الزراعية العالمية.



رولوف راينجا

(هولندا)

(عضو اعتباراً من ٢٠٠٣)

هي فنانة من نيويورك، تعرض أعمالها بقاعة ويلدنستين منذ عام ١٩٩٦؛ كما أقامت العديد من المعارض الخاصة في متحف نو كسفيل للفنون في ولاية تينيسي، ومتحف جاكسونفيل للفنون بولاية فلوريدا، ومتحف جيز للفنون بولاية كارولينا الجنوبية وغيرها. وهي المدير المؤسس (مع الراحل ستيفن جاي جولد) لمعمل أبحاث العلوم والفنون غير الهادف للربح، كما أنها من رواد النشر الرقمي والدراسات متعددة المجالات. وبصفتها أستاذاً مساعداً بقسم علم النفس بهارفارد (١٩٩٨-٢٠٠٠) قامت رولاند شيرير بنشر أكثر من خمسين مقالاً، وحاضرت بكبرى الجامعات مثل هارفارد وييل وبراون، حول أهمية العلوم الهندسية الحديثة لتاريخ الفن والعلوم.



رولاند شيرير

(الولايات المتحدة الأمريكية)

(عضو اعتباراً من ٢٠٠٣)

تشغل سوزان جرينفيلد منصب مدير المؤسسة الملكية بالملكة المتحدة، وأستاذ (فولر) علم النفس، وكبير الباحثين بكلية لينكولن، وعضو فخري بكلية سانت هيلدا، ومدير معهد مستقبل العقل البشري، كما كانت أستاذ (كرسي جريشام) في الفيزياء. وقد أجرت البارونة سوزان جرينفيلد دراسات ما بعد الدكتوراة في كل من: الكلية الفرنسية بباريس، والمركز الطبي بجامعة نيويورك. من مؤلفاتها "العقل البشري: جولة إرشادية" (١٩٩٧)، و"الحياة الخاصة للعقل" (٢٠٠٠)، و"أبناء الغد" الذي يعد أحدث إصداراتها. وقد حصلت جرينفيلد على ٢٨ درجة فخرية، وعلى العديد من الجوائز؛ منها وسام الشرف الفرنسي (٢٠٠٣)، وميدالية ميشيل فاراداي من قبل الجمعية الملكية (١٩٩٨). كما اختيرت عضواً فخرياً لكلية الأطباء الملكية (١٩٩٩).



سوزان جرينفيلد

(المملكة المتحدة)

(عضو اعتباراً من ٢٠٠٦)

يعمل حاليًا كرئيس للمنتدى العالمي للبحوث الزراعية GFAR (منذ عام ٢٠٠٦). كما يشغل منصب رئيس اللجنة الدولية لتنمية الأراضي الجافة IDDC (منذ عام ٢٠٠٣)، وقد شغل منصب مدير عام المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة "إيكاردا" (١٩٩٥-٢٠٠٦)، ومدير ورئيس مجلس إدارة مركز البحوث الزراعية بمصر (١٩٩١-١٩٩٥)، ووكيل أول وزارة لشئون استصلاح الأراضي بمصر (١٩٨٦-١٩٩١). كما يحمل عضوية شرفية في كل من الأكاديمية الروسية للعلوم الزراعية بموسكو والأكاديمية الزراعية بقرجستان. وهو أستاذ فخري بالمجلس العلمي للأكاديمية الزراعية بأذربيجان، وزميل أكاديمية العلوم للعالم النامي TWAS. وقد كرمه الملك عبد الله الثاني بن الحسين، عاهل الأردن بمنحه وسام الاستقلال. ألف وشارك في تأليف ما يزيد عن مائة وأربعين مؤلفًا علميًا.



عادل البلتاجي

(مصر)

(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٦)

هو رئيس وزراء مصر الأسبق (١٩٧٤-١٩٧٥)، وقد كان نائبًا لرئيس الوزراء، ووزيرًا للاقتصاد والتجارة الخارجية. وهو خبير اقتصادي، ويعمل حاليًا أستاذًا للمراجعة الحسابية بكلية التجارة، جامعة القاهرة. كما أنه رئيس وعضو ومستشار بعدد من المؤسسات والهيئات بمصر والعالم. شارك في العديد من المؤتمرات؛ مثل القمة الخامسة لمجلس السلام العالمي التي عقدت بكوريا الجنوبية عام ١٩٩٢. وتقديرًا لإسهاماته الكبيرة، فقد تقلد عدة أوسمة ونياشين من مصر والمملكة العربية السعودية وإيران.



عبد العزيز محمد حجازي

(مصر)

(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٧)

هو المدير العام المؤسس لصندوق التنمية الكويتي وعميد جهودات التنمية العربية، ويعمل حاليًا كرئيس وعضو مجلس إدارة الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية AFESD، إلى جانب العديد من الهيئات الدولية، آخرها البنك الدولي والمقوضية العالمية للمياه في القرن الحادي والعشرين.



عبد اللطيف أحمد

(الكويت)

(عضو مؤسس)

هو وزير الثقافة اللبناني السابق (٢٠٠٠-٢٠٠٣)، ويعمل حاليًا أستاذًا للعلاقات الدولية والعلوم السياسية بمعهد الدراسات السياسية بباريس، وكبير مستشاري السكرتير العام للأمم المتحدة. وهو حاصل على درجتي الدكتوراة في الأدب عام ١٩٧٥ والدكتوراة في العلوم السياسية عام ١٩٧٨. عين رئيسًا ومتحدثًا رسميًا باسم اللجنة المنظمة لكل من القمة العربية وقمة الفرانكفونية، اللتين عقدتا في بيروت في عام ٢٠٠٢. وهو عضو بمجلس إدارة كل من المجموعة الدولية للأزمات، ومعهد العالم العربي، ومنتدى الفكر العربي، والمجلس الأعلى للفرانكفونية. كما أنه عضو في العديد من اللجان الوزارية المعنية بإصلاح نظام التعليم العالي. وقد قام بتأليف وتحرير عشرات الكتب؛ منها: "ديمقراطية بدون ديمقراطيين" و"أسس الدولة العربية" و"سياسات التكامل العربي".



غسان سلامة
(لبنان)

(عضو اعتبارًا من يونيو ٢٠٠٥)

يعتبر فارتان جريجوريان الرئيس الثاني عشر لمؤسسة كارنيجي بنيويورك. كما شغل منصب الرئيس السادس عشر لجامعة براون لمدة تسعة أعوام. وهو حاصل على درجة الدكتوراة في التاريخ والعلوم الإنسانية. وكان العميد المؤسس لكلية الفنون والعلوم بجامعة بنسلفانيا، وبعدها بأربعة أعوام أصبح الرئيس الثالث والعشرين للكلية. كما شغل منصب رئيس مكتبة نيويورك العامة لمدة ثمانية أعوام، وبعدها عُيِّن رئيسًا لجامعة براون. من مؤلفاته: "الطريق إلى الوطن: حياتي وزمني"، و"الإسلام: نسيج فسيفسائي، لا كيان أحادي". وقد حصل على العديد من المنح والجوائز، كما حصل على ٥٦ درجة فخرية. كما كان عضوًا في مجالس أمناء العديد من المؤسسات.



فارتان جريجوريان

(إيران/ الولايات المتحدة الأمريكية)

(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٦)

هو طبيب، ويعمل مستشارًا خاصًا لحكومة رئيس الوزراء الياباني شينزو أبي لشئون العلم والابتكارات، وأستاذًا بمعهد دراسات السياسات، وهو الرئيس السابق للمجلس العلمي باليابان، ورئيس القسم الياباني بالكلية الأمريكية للأطباء. كما عمل أستاذًا بكلية الطب بجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، وجامعة طوكيو، وجامعة توكاي. وهو عضو بالعديد من الجمعيات العلمية والطبية المحلية والدولية المرموقة حيث عمل مديرًا تنفيذيًا لعدد كبير منها؛ بالإضافة إلى عمله بعدة لجان استشارية وأكاديمية بالوزارات في اليابان وفي المجتمع الدولي. كما يعمل أيضًا مبعوثًا لمنظمة الصحة العالمية.



كيوشي كوروكاوا
(اليابان)

(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٦)

تعمل حاليًا كأستاذة وباحثة بالمركز الإقليمي للدراسات المتعددة التابع لجامعة المكسيك الوطنية المستقلة. وقد عملت مساعدًا للمدير العام لمنظمة اليونسكو للشئون الثقافية (١٩٩٤-١٩٩٨). وهي حاصلة على درجة الدكتوراة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية. وقامت بتأليف اثني عشر كتابًا؛ منها "الأبعاد الثقافية للتغيرات العالمية: دراسة أنثروبولوجية" (١٩٩٥) و"الثقافة والتغيرات العالمية: الجوانب الاجتماعية لإزالة الأشجار في غابة لاكاندونا المطيرة" (١٩٩٥). وهي عضو مؤسس بالأكاديمية المكسيكية لحقوق الإنسان، وعضو بالمجموعة الاستشارية لتقرير الأمم المتحدة حول التنمية البشرية ومشروع البنك الدولي لدعم الثقافة والمشاركة الشعبية، كما أنها عضو بالهيئة الأكاديمية لمنتدى دافوس الاقتصادي العالمي. وقد منحها المعهد الملكي للأنثروبولوجيا بإنجلترا عضوية فخرية فيه.



لورديس أريزوبي
(المكسيك)

(عضو اعتبارًا من يونيو ٢٠٠٥)

هو الرئيس السابق لجمهورية فنلندا (١٩٩٤-٢٠٠٠). وبعد تركه منصبه الرئاسي، قام بتأسيس مبادرة إدارة الأزمات CMI وترأس مجلس إدارتها. وفي عام ٢٠٠٥ عيّن مبعوثًا خاصًا للأمم المتحدة لبحث مصير كوسوفو. وهو عضو بالمجموعة الاستشارية لمعهد المجتمع المفتوح ومؤسسة سوروس، ورئيس كل من مؤسسة أطفال وشباب البلقان، والمؤسسة الدولية للحركة العالمية للشباب، بالإضافة إلى مجلس إدارة منظمة المجتمعات التي مزقتها الحروب International WSP. يكرّس مارتي أيساري جهوده للعمل من أجل منع الأزمات والصراعات الدولية.



مارتي أيساري
(فنلندا)

(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٤)

هي ناشطة بالمنظمات التي تعمل على استخدام تطبيقات العلوم والمعرفة في حل المشكلات الوطنية والدولية المختلفة؛ مثل إدارة المياه النظيفة والصحة والزراعة وحماية البيئة وتمويل المشروعات التنموية. وهي رئيس الشراكة المائية الدولية، والرئيس الأسبق لمجلس أمناء المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة (إيكاردا) بسوريا. كما أنها عضو بكل من المعهد الدولي لإدارة المياه IWMI والمركز الدولي لتطوير الأسمدة IFDC والمجلس الاستشاري لجائزة الغذاء العالمي. كما تعمل في اللجنة الاستشارية لشئون المياه والمعينة من قبل السكرتير العام للأمم المتحدة. تولّت مارجريت كاتلي كارلسون منصب رئيس الوكالة الكندية للتنمية الدولية CIDA، ونائب وزير الصحة بكندا، ونائب مدير اليونيسيف UNICEF بدرجة مساعد سكرتير عام الأمم المتحدة. كما تلقت العديد من الدرجات العلمية الشرفية، وفي ٢٠٠٢ تلقت الوسام العسكري بكندا.



مارجريت كاتلي كارلسون
(كندا)

(عضو مؤسس)

هي سفيرة اليونسكو للتوايا الحسنة، وممثل مدير عام اليونسكو للدعاية الدولية للأولمبياد الثقافي. وهي من الشخصيات الدولية الناشطة في المجالات الاجتماعية والثقافية مثل حماية الأطفال والصحة. وهي عضو مجلس أمناء حركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام، وعضو بمؤسسة منتور Mentor الدولية. وهي أيضًا الرئيس المؤسس لصندوق الطفل والأسرة، وجمعية أصدقاء ELPIDA للأطفال المصابين بالسرطان في اليونان. حصلت ماريانا فاردينويانيس على الصليب الذهبي من رئيس جمهورية اليونان في ٢٠٠٢.



ماريانا فاردينويانيس
(اليونان)
(عضو مؤسس)

من مواطني جنوب إفريقيا، وهي رئيس شركة Circle Ventures، والرئيس المشارك للجنة العالمية للهجرة الدولية، وعضو مجلس إدارة كل من بنك Standard Bank South Africa Ltd. ومؤسسة Medi Clinic Corporations Ltd.، كما كانت عضوًا بمجلس أمناء العديد من المؤسسات. وقد عملت مديرة عامًا للبنك الدولي (٢٠٠٠-٢٠٠٤). وكانت مامفيل رامفيلي أول امرأة سوداء، وأول امرأة على الإطلاق، تتولى منصب نائب رئيس جامعة كيب تاون. وقد نالت العديد من الجوائز على المستويين المحلي والدولي؛ منها جائزة نوما عن كتاب "اقتلاع الفقر: تحدٍ لجنوب إفريقيا" (١٩٨٩) الذي شاركت في تأليفه. كما أن لها العديد من الكتب والمقالات المنشورة. وحصلت على ما يقرب من ٢٠ درجة فخرية. وهي طبيبة متمرسة، وحاصلة على درجة الدكتوراة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية.



مامفيل رامفيلي
(جنوب إفريقيا)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٥)

يعمل أستاذًا لأبحاث الأنثروبولوجيا والشئون الدولية بجامعة جورج واشنطن. وقد ظل يشغل منصب كبير مستشاري البنك الدولي للسياسات الاجتماعية وعلم الاجتماع لمدة عشرين عامًا. كما كان عضوًا بالمجلس العلمي والمجموعة الاستشارية العلمية، التابعين للمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية CGIAR (١٩٩٨-٢٠٠٣). كما انتخب عضوًا بأكاديمية رومانيا للعلوم في ١٩٩٢. يعمل أستاذًا فخريًا ورئيسًا للمجلس العلمي بمعهد التنمية الاجتماعية بجامعة هوهاي بالصين. وقد حصل تشيرنيا على العديد من الجوائز العلمية؛ منها جائزة برونيسلاف مالنوفسكي وجائزة سولون كيمبال من الجمعية الأنثروبولوجية الأمريكية. أحدث إصداراته هي كتاب "التراث الثقافي والتنمية: إطار للعمل في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا" (٢٠٠٢) وكتاب "البحث في ثقافة الزراعة" (٢٠٠٦).



مايكل تشيرنيا
(رومانيا، الولايات المتحدة الأمريكية)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٣)

مايكل كيلر هو مدير مكتبة جامعة أيدا جرين، ومدير مؤسسة مصادر المعلومات الأكاديمية، ورئيس دار نشر High Wire Press و Stanford University Press. وقد عمل مستشارًا وعضو لجنة بالاتحاد الأمريكي لتقديم العلوم، وغيرها من المؤسسات العلمية. وفي عام ١٩٩٥، قام بإنشاء High Wire Press في إطار مكبات جامعة ستانفورد لتقديم خدمات النشر المشترك على شبكة الإنترنت. ومنذ إبريل ٢٠٠٧، تعمل دار النشر التي أسسها على دعم الدوريات العلمية والتقنية والطبية ذات التأثير، لتنضم بذلك إلى خمسين من كبريات الجمعيات العلمية الأخرى. وفي عام ١٩٩٩، شارك كيلر في تأسيس معهد مكتبة ستانفورد بولاية كاليفورنيا حول علم المكتبات في القرن الحادي والعشرين، وهو برنامج تعليمي مستمر يركز على قضايا القيادة والتكنولوجيا في مجال المكتبات. كما قام بتدريس علم الموسيقى بجامعة ستانفورد، حينما كان في بيركلي، وأصدر بيليو جرافيا توضيحية تعرف باسم "داكلز" نسبة إلى مُعَدِّها الأصلي فينسنت داكلز، الذي كان مديرًا للمكتبة الموسيقية ويعمل أستاذًا بقسم الموسيقى بجامعة كاليفورنيا، بيركلي.



مايكل كيلر
(الولايات المتحدة الأمريكية)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٧)

هو مؤسس ورئيس شركة نوعية البيئة الدولية EQI للاستشارات التنموية والتي أسست في ١٩٨١. تعمل الشركة على دعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية من خلال الخدمات التي تقدمها في إطار محاور ثلاثة، هي: السياسة والإدارة، والبيئة والموارد الطبيعية، وتنمية الاستثمارات وتمويل الاستثمارات الصغيرة ومتناهية الصغر. وقد حصلت شركة EQI العديد من الجوائز؛ من أهمها جائزة الأعمال العالمية لعام ٢٠٠٦ برعاية الغرفة التجارية الدولية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي والمتدى الدولي لرجال الأعمال، وجائزة المواهب المتميزة Les Talents du Luxe لعام ٢٠٠٥، وجائزة قمة الأرض بمدينة ريو دي جانيرو في ١٩٩٢. وقد حصل نعمة الله في عام ١٩٧٦ على درجة الدكتوراة في الصحة البيئية وإدارة الجودة من جامعة كولومبيا، نيويورك. يذكر أن نعمة الله يمتلك ويدير قرية جعفر Adrère Amellal بسيوة، والتي أدرجتها مجلة (كوندي ناست ترافلر) Condé Nast Traveler في قائمتها الخضراء لعام ٢٠٠٥ ضمن أفضل المنتجعات البيئية في العالم.



منير نعمة الله
(مصر)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٦)

كان معين قرشي رئيس وزراء باكستان في ١٩٩٣، حيث قام بالعديد من الإجراءات الإصلاحية القوية، وكان أيضًا نائب رئيس ورئيس عمليات البنك الدولي (١٩٨٦-١٩٩١). وهو حاليًا الرئيس والشريك المنفذ بمؤسسة الأسواق الناشئة EMP Global، وعضو بمجلس إدارة شركة التجارة العالمية والتأمين على المخاطر السياسية التابعة للمجموعة الأمريكية الدولية. عمل معين قرشي كمستشار للعديد من المؤسسات الدولية وترأس عددًا من لجان وهيئات العلاقات العامة والعلاقات الدولية، وله العديد من المؤلفات في العلاقات الدولية الاقتصادية والسياسية.



معين قرشي
(باكستان)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٤)

المجلس الاستشاري (أعضاء سابقون بمجلس الأمناء)

حصل أحمد زويل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٩ لدراساته الرائدة في مجال علوم الفيمتو. وهو حاليًا أستاذ كرسي لايتنس بولينج في الكيمياء، وأستاذ الفيزياء بمعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا "كالتيك"، ومدير مركز الأحياء الطبيعية للعلوم والتكنولوجيا، ومدير معمل مؤسسة العلوم الوطنية لعلوم الجزيئات. يحمل الدكتور زويل ثلاثين درجة فخرية، بالإضافة إلى العديد من الأوسمة والجوائز. وهو عضو بالأكاديمية الوطنية للعلوم، والجمعية الملكية بلندن، والأكاديمية الفرنسية، وغيرها من الأكاديميات والجمعيات.



أحمد زويل
(مصر/ الولايات المتحدة الأمريكية)

هي نائب رئيس منظمة Chicago Metropolis ٢٠٢٠ حيث تركز على تعليم الصغار ومستقبل المدن. كما أنها ترأس الهيئة العالمية للأعمال الخيرية، التي تعمل على تعزيز الشراكات بين الجهات المانحة المهمة بقضايا النزاعات والفقر والصحة والجوع. وقد شغلت سابقًا منصب رئيس مؤسسة ماك آرثر لمدة عشر سنوات؛ حيث أشرفت على توزيع ما يزيد على مليار دولار في هيئة منح في مجالات السلام والأمن الدولي والبيئة والصحة الإنجابية. وقد حاز خمسة من الحاصلين على منحة ماك آرثر على جائزة نوبل.



أديل سميث سيمونز
(الولايات المتحدة الأمريكية)

هو الرئيس الحالي للمعهد الإيطالي للدراسات الإنسانية ومحاضر فيدينفيلد بجامعة أكسفورد، وهو حاصل على عدد من درجات الدكتوراة الفخرية من عدة جامعات في مختلف أنحاء العالم. كما حصل على ١٦ وسامًا وجائزة أدبية. وهو أيضًا مؤلف لأكثر من ٢٥ رواية؛ من ضمنها "اسم الورد" التي لاقت نجاحًا هائلًا كرواية وكفيلم سينمائي.



أمبرتو إيكو
(إيطاليا)

هو رئيس مجلس البحوث الفنية والإنسانية والوكالة البريطانية لتدريب المعلمين، وهو أستاذ بقسم علم الحيوان بجامعة أكسفورد. كان فوليت نائب رئيس جامعة وارويك (١٩٩٣-٢٠٠١). وقد حصل على لقب فارس في ١٩٩٢. وكان سكرتير علم الأحياء بالجمعية الملكية (١٩٨٧-١٩٩٣). وقام بتأليف حوالي ٣٠٠ بحث حول الساعة البيولوجية والتكاثر الموسمي، وقد تولى رئاسة اثنتين من اللجان الوطنية المعنية بتحسين الهيكل الأكاديمي للمكبات بالملكة المتحدة.



بريان كيث فوليت
(الملكة المتحدة)

هو من كبار المعلقين الفرنسيين على الشئون الاجتماعية والاقتصادية، ومنظر لعلم الاقتصاد، وعضو مجلس الدولة بفرنسا، وهو الرئيس المؤسس لـ PlaNet Finance وهي منظمة دولية لا تهدف للربح تشجع استخدام شبكة الإنترنت في محاربة الفقر، مع التركيز على هيكله قطاع تمويل المشروعات الصغيرة.



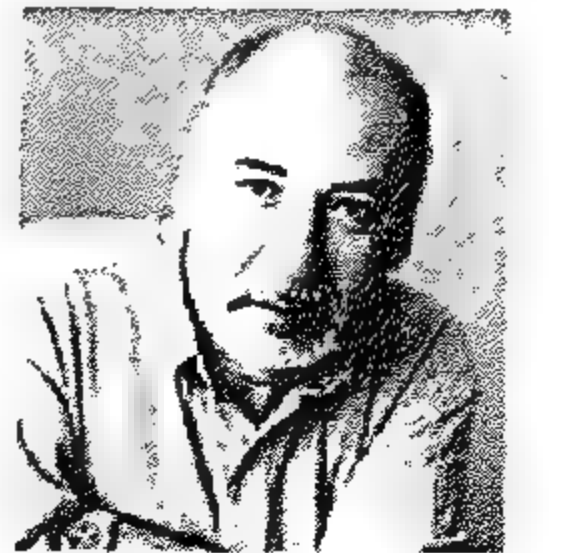
جاك أتالي
(فرنسا)

هي سكرتير عام المبادرة الفلسطينية لنشر الحوار العالمي والديمقراطية MIFTAH. وقد كانت المتحدث الرسمي للحركة الفلسطينية خلال مباحثات السلام في مدريد (١٩٩١-١٩٩٣)، ولا زالت تعمل من أجل تحقيق السلام في المنطقة. كما كانت عضوًا بحملة اليونسكو والبنك الدولي للتعليم العالي.



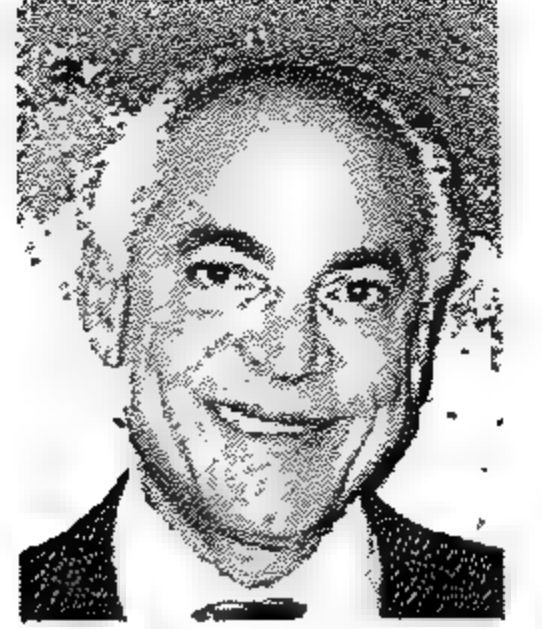
حسان عسراوي
(فلسطين)

هو كاتب وروائي فرنسي من أصل مغربي ألف العديد من الروايات والدواوين إلى جانب النثر والنقد الأدبي، وتشمل أعماله "الوحيد" و"الليلة المقدسة" الحائزة على جائزة جونغكور في ١٩٨٧، و"خطايا الليل" التي صدرت عام ١٩٩٧. في يوليو ٢٠٠٤ حصل طاهر بن جلون على جائزة IMPAC دبلن الأدبية عن روايته "الغياب المبهر للضوء"، كما يكتب بانتظام في صحيفة لوموند الفرنسية.



طاهر بن جلون
(المغرب / فرنسا)

هو أستاذ باحث، ومدير مركز الاستشعار عن بعد بجامعة بوسطن، وهو رائد في مجال استخدام الفوتوغرافيا الفضائية لتحديد مواقع المياه المخزونة تحت الأرض في المناطق الجافة، حيث أسهمت استشاراته في اكتشاف المياه الجوفية في شبه جزيرة سيناء وصحراء مصر الغربية وعمان والإمارات العربية المتحدة. تلقى فاروق الباز العديد من الجوائز والأوسمة؛ من ضمنها جائزة أبوللو للإنجازات من وكالة ناسا، ووسام الاستحقاق المصري من الطبقة الأولى. وهو عضو بالأكاديمية الوطنية الأمريكية للهندسة، والأكاديميات الإفريقية والعربية والإسلامية للعلوم، وأكاديمية العلوم للعالم النامي TWAS.



فاروق الباز
(مصر/ الولايات المتحدة الأمريكية)

كانت فيجديز فينبوجادوتير رئيسة أيسلندا في الفترة من ١٩٨٠-١٩٩٢، وهي تشارك حاليًا في العديد من النشاطات الدولية، وترأس لجنة اليونسكو الدولية لأخلاقيات المعرفة العلمية والتكنولوجيا، وهي مستشار مؤسسة الشباب الدولية، وسفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة للغات، وسفيرة النوايا الحسنة للتجمع ضد العنصرية والخوف من الأجانب.



ليجديز فينبوجادوتير
(أيسلندا)

يشغل حاليًا منصب رئيس مجلس إدارة المعهد السويدي لأبحاث المستقبل باستوكهولم. وقد عمل سابقًا كسفير للسويد في ألمانيا (٢٠٠٢-٢٠٠٦). كما عمل بالعديد من الحكومات السويدية. وعمل لمدة عشرة أعوام كمدير عام للوكالة السويدية الدولية للتنمية. كما كان عضوًا في قوة العمل المعنية بالتعليم العالي المشكلة من قبل البنك الدولي ومنظمة اليونسكو. كما كان الرئيس المشارك للجنة الدولية المستقلة بكوسوفو، وعضوًا بلجنة الأمن البشري.



كارل ثام
(السويد)

هو أستاذ الدراسات الدولية بالجامعة المسيحية الدولية بطوكيو، والمدير السابق لمعهد بحوث التنمية الدولية التابع لمؤسسة الدراسات المتطورة في التنمية الدولية بطوكيو، وأستاذ زائر بجامعة طوكيو باليابان. يعمل كازو تاكاشي بالعديد من اللجان في الحكومة اليابانية والهيئات الدولية؛ مثل اللجنة الدولية للمياه في القرن الحادي والعشرين، ووزارة الصحة اليابانية، ومجلس الأرض، ونادي طوكيو.



كازو تاكاشي
(اليابان)

هو المدير الحالي لصندوق أغا خان للثقافة بجينيف (سويسرا). شغل لويس مونريال العديد من المناصب في مختلف المؤسسات؛ من ضمنها سكرتير عام المجلس الدولي للمتاحف بمنظمة اليونسكو (١٩٧٤-١٩٨٥)، ومدير معهد جيتي للترميم (١٩٨٥-١٩٩٠)، ومدير مؤسسة La Caixa (١٩٩٠-٢٠٠١). وكان عضواً بالعديد من البعثات الأثرية في النوبة والسودان ومصر والمغرب. وقد قام بتأليف العديد من الأعمال في مجال الفن وعلم الآثار، كما أنه عضو مجلس إدارة كل من: متحف الملكة صوفيا بمدريد ومؤسسة جالا سلفادور دالي بإسبانيا.



لويس مونريال
(إسبانيا)

تعمل أستاذًا في القانون والإدارة. وهي الرئيس المؤسس لكل من الاتحاد المصري للمحاميات، والجمعية الوطنية للحفاظ على البيئة. وهي عضو بالعديد من المجالس واللجان الدولية المعنية بالشؤون القانونية والتعليم والبيئة وقضايا المرأة. ليلى تكلا هي أول امرأة في العالم يتم انتخابها لرأس اجتماع برلمانات العالم. وهي رئيس مجلس أمناء برامج الأمم المتحدة لحقوق الإنسان، وعضو بكل من المجلس التنفيذي للمجلس القومي للمرأة، والمجلس المصري للعلاقات الخارجية. وهي حاصلة على درجة الدكتوراة. وقامت بتأليف العديد من الكتب، بالإضافة إلى عملها ككاتبة ومحللة سياسية بجريدة الأهرام.



ليلى تكلا
(مصر)

اعتبرت مجلة تايم TIME مونكومبو سامباسيفان سواميثان واحدًا من أهم عشرين شخصية آسيوية في القرن العشرين، وواحدًا من ثلاث شخصيات فقط من الهند بعد المهاتما غاندي وطاقور. وقد أطلق عليه لقب قائد حركة الثورة الخضراء نظرًا لإسهاماته الكبيرة في إحداث نهضة زراعية في الهند. حصل سواميثان على العديد من الجوائز والأوسمة؛ منها جائزة العالم الأول للغذاء وجائزة فرانكلين د. روزفيلت للحريات الأربع في ٢٠٠٠، وهو الآن أستاذ كرسي اليونسكو لتكنولوجيا البيئة بمؤسسة م. س. سواميثان للبحوث في شيناى بالهند.



مونكومبو سامباسيفان سواميثان
(الهند)

هو الرئيس السابق للاتحاد الدولي لجمعيات ومعاهد المكتبات IFLA والمدير الفخري لمكتبة فورتيمبير جيش الوطنية والجامعية في شتوتجارت. وهو عضو بمفوضية اليونسكو الدولية لإحياء مكتبة الإسكندرية القديمة. تولى هانز بيتر جيه العديد من المناصب بالمكتبات الألمانية والجمعيات والمعاهد الأدبية، إلى جانب المنظمات الدولية.



هانز بيتر جيه
(ألمانيا)

نال وول سوينكا جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٦، وألف أكثر من ٣٠ عملاً تشمل المسرحيات والروايات والشعر. وقد تُرجم العديد من أعماله إلى لغات أخرى. وهو عضو نشط بالمنظمات الفنية ومنظمات حقوق الإنسان؛ مثل لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان والشبكة الدولية لإيواء الكتاب والتي كان رئيسها السابق. وهو الآن زميل دوبروا بجامعة هارفارد، وأستاذ متفرغ في الأدب المقارن بجامعة أوبافيمي أوولو بنيجيريا. وقد حظي بتقدير دولي واسع؛ حيث اختارته منظمة اليونسكو ليكون سفيرًا للنوايا الحسنة.



وول سوينكا
(نيجيريا)

هو رئيس أكاديمية الولايات المتحدة القومية للهندسة. وقد أسس شركة Tartan Laboratories لبرامج الكمبيوتر وكان مديرها التنفيذي. وهو زميل الأكاديمية الأمريكية للفنون والعلوم، والعديد من الجمعيات المتخصصة مثل: ACM وIEEE وIEC وAWIS وAAAS. وهو عضو أجنبي بالأكاديميات الأسترالية والصينية واليابانية والرومانية والروسية والإسبانية. شغل منصب مدير إدارة الكمبيوتر وعلوم المعلومات والهندسة (١٩٨٨-١٩٩٠)، كما شارك في تطوير مبادرة الحاسبات والاتصالات عالية الأداء، كما ألف وشارك في تأليف ثلاثة كتب وأكثر من مائة ورقة بحثية، وسجل براءتي اختراع في مجال هندسة الحاسبات.



ويليام وولف
(الولايات المتحدة الأمريكية)

هي وزير البيئة السابق بالإكوادور، والرئيس التنفيذي لمؤسسة مستقبل أمريكا اللاتينية بالإكوادور، وهي أيضًا عضو مجلس إدارة مؤسسة فورد. وقد شغلت منصب المدير التنفيذي للاتحاد العالمي للمحافظة على الثروات الطبيعية IUCN (١٩٩٦-٢٠٠٤). وقد قامت بالتنسيق لمشاركة المنظمات الأهلية في قمة الأرض عام ١٩٩٢. تلقت يولندا كاكاباسي العديد من الجوائز والأوسمة؛ من ضمنها جائزة (جلوبال ٥٠٠) لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة عام ١٩٩٢، وجائزة الشيخ زايد عام ٢٠٠١.



يولندا كاكاباسي
(الإكوادور)

في ذكرى

هو أحد الأعضاء المؤسسين لمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، وقد كان شديد الالتزام بمبادئ العقلانية ووحدة الأديان. كما كان كاتبًا غزير الإنتاج وصاحب العديد من الأفكار العلمية الهامة التي تحدد نظريات نشأة الحياة وتطورها. وقد كان الدكتور ستيفن جولد واحدًا من أشهر الكُتّاب في مجال العلوم على مستوى العالم. كما كان من قلائل العلماء الذين دأبوا على نشر سلسلة من الكتب العلمية الجماهيرية التي استطاعت أن تحقق أعلى نسبة مبيعات، إلى جانب عمله النشط في أهم جوانب التقدم العلمي. لقد فقد العلم وفقدت القيم الإنسانية رمزًا كبيرًا، كما فقدت مكتبة الإسكندرية ومجلس أمنائها صديقًا عزيزًا.



ستيفن جاي جولد
(١٩٤١-٢٠٠٢)



إسماعيل سراج الدين
مدير مكتبة الإسكندرية

هو مدير مكتبة الإسكندرية، كما يرأس مجالس إدارات جميع المتاحف والمراكز البحثية التابعة للمكتبة. وهو أستاذ متميز بجامعة فاجينينجين بهولندا، ورئيس وعضو اللجان الاستشارية لعدد من المؤسسات الأكاديمية والبحثية والعلمية والدولية ومنظمات المجتمع المدني. وهو عضو في كل من المجلس الأعلى للثقافة، والمجمع العلمي المصري، وأكاديمية العلوم للعالم النامي TWAS، والأكاديمية الوطنية الهندية للعلوم الزراعية، والأكاديمية الأوروبية للعلوم والفنون. وهو الرئيس السابق للمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية CGIAR (١٩٩٤-٢٠٠٠)، وكان الرئيس المؤسس لكل من الشراكة العالمية للمياه GWP (١٩٩٦-٢٠٠٠) والمجموعة الاستشارية لمساعدة الفقراء CGAP وهو برنامج تمويلي للقروض الصغيرة (١٩٩٥-٢٠٠٠). كما تولى العديد من المناصب بالبنك الدولي؛ منها نائب المدير لشئون التنمية البيئية والاجتماعية المستدامة (١٩٩٢-٢٠٠٠) وللمشروعات الخاصة (١٩٩٨-٢٠٠٠). وله ما يربو على خمسين كتاباً ومونوجرافاً، وأكثر من مائتي ورقة بحثية في موضوعات عديدة؛ مثل التكنولوجيا الحيوية والتنمية الريفية والاستدامة وأهمية العلم بالنسبة للمجتمع. وهو حاصل على البكالوريوس في الهندسة من جامعة القاهرة، ودرجتي الماجستير والدكتوراة من جامعة هارفارد، بالإضافة إلى ١٩ دكتوراة فخرية.





مكتبة الإسكندرية

ص.ب ١٣٨، الشاطبي، الإسكندرية ٢١٥٢٦

تليفون: ٤٨٣٩٩٩٩ (٢٠٣) + الفاكس: ٤٨٣٠٣٣٩ (٢٠٣) +

email: secretariat@bibalex.org

website: www.bibalex.org



stx.
.062
1
1mak
007
.3



978-977-6163-96-6 ISBN